MUNDO URUGUAYO



Joyce Reynolds
(WARNER)

✦

FEBRERO 22 DE 194


DON TRANQUILO y Flia.
POR COLA


ÑATITO PRECIOSO, FUÍ A UN CUMPLEAÑOS Y ME QUEDÉ DEMASIADO TIEMPO. ¿DÓNDE ESTÁS, TESORO MÍO?


¡AY, PARECE QUE NO ESTÁ! CLARO, EL POBRE VINO A CASA, CANSADO Y HAMBRIENTO, Y AHORA SE FUÉ ENOJADO


LA CULPA ES TODA MÍA. EL DEBER DE LA BUENA ESPOSA ES ESPERAR SONRIENTE Y ARREGLADITA A SU MARIDO


LE PREPARARÉ UNA CENA DELICIOSA Y UN POSTRE RIQUÍSIMO Y ASÍ ME PERDONARÁ


¡AY, YA SON LAS ONCE Y NO VUELVE! ¡TAL VEZ TUVO UN ACCIDENTE! LLAMARÉ A LA POLICÍA


¿ASÍ QUE NO HUBO NINGÚN ACCIDENTE, NI ASESINATO, NI RAPTO NI NADA? BUENO, GRACIAS


¡AY, QUÉ HORRIBLE! ¡TAL VEZ NO LO VEA JAMÁS! ¡TRANQUILITO, VENÍ! ¡TE TRATARÉ COMO SI FUERAS UN REY!


¡IRÉ A CASA DE MAMITA! ¡NO PODRÉ DORMIR AQUÍ ESTA NOCHE! ¡MI CONCIENCIA ME TORTURARÍA!


¡AAAH! ¡HOLA, VIEJA! ME RECOSTÉ EN LA ÚLTIMA PIEZA Y ME QUEDÉ DORMIDO. ¿QUÉ HORA ES? ¿YA ESTÁ LA CENA? ¿VAS A SALIR?


¡NO, EL QUE VA A SALIR SOS VOS! ¡FUERA! ¡Y NO VENGAS POR UNA SEMANA, PORQUE EXPLOTO DE VERAS!


¡DEBE ESTAR DE LA CABEZA! MAÑANA LA HAGO VER POR UN BUEN MÉDICO...

MUNDO URUGUAYO

Director responsable: ORESTES BAROFFIO ★ Director adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Editores: CAPURRO y Co. RINCON 599

50



...duardo Rodríguez Larreta.



Dr. Jacobo Varela Acevedo.



Sr. Juan F. Guichón.

PARTIERON PARA MEJICO LOS DELEGADOS URUGUAYOS

El miércoles se embarcó la delegación uruguaya que asistirá a la Conferencia de Méjico, delegación que preside el Dr. Jacobo Varela Acevedo y la integran los Dres. Eduardo Rodríguez Larreta, Cyro Giambruno, José A. Mora Otero, Alfredo Carbonell Debali, Sres. Roberto H. Barreira, Juan F. Guichón y Cnel. Cipriano Olivera.

Va la delegación uruguaya con el propósito de presentar en aquella conferencia, una serie de iniciativas tendientes a estrechar más, los vínculos de todas las naciones americanas. Tal como lo dijo el Canciller Serrato al reunir a los delegados, "el Uruguay no escatimará ningún esfuerzo ni concurso al logro de esas aspiraciones colectivas. En nombre de las tradicionaes nacionales de adhesión fervorosa y permanente a los principios del derecho y libertad y a la causa de América, el Gobierno uruguayo ha instruído a sus delegados para que colaboren decididamente en todas las soluciones que tiendan a acrecentar la unidad de los países del Hemisferio, afianzar el imperio de la democracia, integrar el concurso continental y la organización de un mundo mejor, propiciar el más amplio intercambio económico entre los pueblos americanos y elevar el nivel de vida de las masas populares".



Dr. Cyro Giambruno.

Es, pues, con propósitos definidos que va a Méjico la delegación uruguaya. Colaborar en la organización de un mundo mejor "y propiciar el intercambio económico entre los pueblos americanos" y además sostener con calor el credo republicano y democrático. Hacer de modo que se establezca definitivamente una norma para la vida de los pueblos americanos para que terminen los motines cuarteleros, para que el sufragio sea una verdad y una verdad la justicia. Luchar para que las doctrinas totalitarias no tengan arraigo en los pueblos, y establecer los principios del derecho internacional, para resolver toda divergencia entre las naciones del mundo.

Sostendrá también nuestra delegación una iniciativa destinada a asegurar y garantizar en el mundo la libertad de información. El derecho de cada pueblo a recibir y dar informes reales sobre los sucesos dentro y fuera de fronteras. En esa forma los pueblos podrán colaborar eficazmente en la obra de armonía, de apoyo, a las ideas democráticas. Toda tentativa de apartarse de la ley será conocida por todos y también combatida por todos, sin que eso quiera decir que se inmiscuyan en los asuntos que sólo compite resolver a cada país dentro de sus límites geográficos. La delegación, compuesta por ciudadanos que conocen a fondo los problemas vitales del país, que saben cuáles son los anhelos del pueblo uruguayo, que saben con qué fe, con qué ardor, con qué esperanzas ha luchado, por la democracia y logró combatir en el país la nefasta influencia totalitaria, ha de mantener los más altos y nobles principios y sabe además que los Poderes Públicos, apoyarán en todo momento con valentía, toda idea en favor de la libertad y del derecho de los pueblos. — B.

... José A. Mora Otero.



...ronel Cipriano Olivera.



Sr. Roberto Barreira.

EL MARINO URUGUAYO QUE BATIO EL RECORD DE LOS S.O.S.

DE COMO A DALI DA CRUZ LAS BOMBAS NAZIS LE HICIERON TOCAR EL FONDO DEL MAR

por ALBERTO ETCHEPARE



Dali da Cruz, el telegrafista uruguayo de quien habla esta nota, y que detenta un verdadero "record" de naufragios.

En Punta del Este, después de que la vieja barca "Clara Y" fué remolcada a la costa.

FUE a bordo de la "Pietrina" que empezamos a conocer la historia del gaucho salteño Dali da Cruz, radiotelegrafista entonces de esa pequeña pero fuerte embarcación nacional en la que viajamos durante largos días, desde la maravillosa Bahía de Guanabara hasta las dulces costas de la patria. Todavía merodeaban submarinos alemanes por las aguas de Brasil, pero la brava "Pietrina" los desafiaba con su rico cargamento de maderas y de yerba, confiada a la pericia de don Angel Brian, uno de los capitanes de nuestra marina mercante más valientes y capaces.

La posibilidad de ser atacados por algún corsario nazi era, en aquellos días, un tema más que obligado entre los navegantes. De ahí que no pudieran faltar los relatos de quienes habían naufragado alguna vez, sobresaliendo entre ellos la extraordinaria aventura de Da Cruz. Este muchacho, que se hizo técnico radiotelegrafista en la ciudad de Rivera, es un criollo curtido y simpático, noble y bonachón, que nos iba narrando sus peripecias con la sonrisa en los labios y entre bandazo y bandazo de la vieja "Pietrina".

*

En octubre de 1940 se hallaba en Rosario de Santa Fe el barco griego "Mentor". No podía zarpar por falta de telegrafista. A nuestra ciudad llegó el pedido de un hombre audaz y decidido para ese puesto. Y así se enroló Dali da Cruz, como oficial de Comunicaciones, con buena paga pero pocas esperanzas de volver. Sobre todo, al enterarse de que por esos días Grecia se veía envuelta en la conflagración. Pero dejemos que sea el propio marino quien siga con la historia.

—El "Mentor" no se detuvo hasta Río de Janeiro —nos dice Da Cruz—, en donde cargamos provisiones, carbón y combustible líquido, y en seguida hicimos proa hacia Sierra Leona, pequeño puerto sudafricano. Supimos por entonces que el "Mentor" se dirigía con trigo argentino hacia Dublín, como puerto de destino del arriesgado viaje. En Sierra Leona se formó un convoy de 10 barcos para proseguir por zonas más peligrosas, habiendo perdido nosotros, por llegar tarde, la inclusión en otro de más de 100 unidades que era custodiado por el famoso acorazado inglés "Royal Oaks". Sin escolta nos tocó marchar, entonces, rumbo a las tierras de Irlanda.

*

Y continúa Dali da Cruz con su narración:

—Llevábamos tres o cuatro días de navegación cuando, en medio de un furioso temporal, el "Mentor" quedó solo en la noche y perdido del convoy. Empezó a escuchar los S.O.S. de los otros barcos. El nuestro siguió milagrosamente avanzando aunque totalmente desconectado de los demás. A tres días de Irlanda, a unas 500 millas de la costa aproximadamente volvimos a tener novedades. Serían las 7 de la mañana cuando empecé a interceptar pedidos de auxilio por ataques de aviones. Me hallaba escuchando esos mensajes, cuando sobre nuestro horizonte sensible aparece un aparato que enfila directamente hacia el "Mentor". El capitán, un griego de gran serenidad y experiencia, llamado Mikos Lorendo, sube al puente de mando con el 1er. Oficial, mientras me ordena ocupar mi puesto en la cabina y pedir auxilio. La tripulación, entre tanto, permanece en cubierta creyendo que se trata de un avión patrullero inglés. Los muchachos lo saludan con ademanes de alegría. De inmediato se hacen visibles las insignias nazis, y dos bombas caen junto a la embarcación, a 5 o 6 metros, acompañadas de una ráfaga de ametralladoras.

Rápidamente dí la ubicación del "Mentor", posición en longitud y latitud, mientras el capitán maniobraba con enorme habilidad. Volvió el aparato alemán y tiró una bomba a popa y otra a proa, que tam-



El Hospital de la isla de Torshawn, en el Mar del Norte, que atiende a los náufragos de los barcos hundidos por la piratería alemana.



A bordo de la "Pietrina", la veterana embarcación que ha hecho muchos viajes entre Río y nuestra ciudad.

bién cayeron en el agua, gracias a que el timón nos hacía girar rápidamente para desorientar al piloto enemigo. Una de las bombas llegó a rozar las chapas de la proa y nos quedamos haciendo agua. Finalmente se fué, después de fracasar en su tercera tentativa.

✻

Nuestro amigo prosigue su relato:

—Fuimos los primeros en llegar a Irlanda, a pesar de que el "Mentor" era el que menos caminaba de los diez barcos del convoy. Arribamos a Belfast, puerto en donde son imantadas las naves contra las minas magnéticas, y estuvimos allí unos 5 o 6 días. De los diez barcos de nuestro convoy los nazis habían logrado hundir seis. Nos artillamos con ametralladoras y pusimos la proa a Dublín. En esta ciudad descargamos y permanecimos luego casi dos meses. De Dublín marchamos después para Cardiff, el famoso puerto carbonero inglés, mientras se iba formando un convoy de cien barcos a lo largo de la costa británica, por los puertos de Liverpool y Glasgow. Cuando salimos al Atlántico, aproximadamente en el grado 51 Norte y 24 Oeste, se dividió el convoy. El "Mentor" se dirigió al Africa. Pero solamente pudo navegar veinticuatro horas, ya que un submarino nos mandó a pique.

Era el 7 de marzo de 1941 —nos dice Dali da Cruz—, y ahí empezó la etapa más emocionante de esta historia. Soy el único tripulante que ha vuelto a Montevideo de aquellos que embarcamos en el "Mentor". Aquella mañana del hundimiento murieron siete compañeros, era un 7 de marzo y el submarino alemán era un U-7. Lo recuerdo como si fuera ahora mismo. La explosión del torpedo me hizo perder los sentidos por algunos momentos, me sangraron los oídos, sentí un tirón violento de un brazo, el trasmisor de radio se me cayó encima. Cuando volví en mí atiné a pedir auxilio, consiguiendo hacer tan solo un pedido completo de S.O.S., mientras veía que el barco se hundía rápidamente de proa. Quise salir de la cabina en momentos en que el agua me llegaba a la cintura, pero un segundo golpe de mar me cerró la puerta y quedé prisionero. Ya el barco descendía a las profundidades del mar y yo no era más que un hombre perdido entre las cuatro paredes de la angosta sala de trasmisión.

✻

Se sonríe el criollo ante el recuerdo de aquel angustioso momento, y continúa:

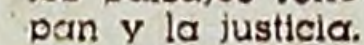
—Por suerte el "Mentor" era un barco viejo, y entonces el maderamen no resistió la presión de las aguas y la cabina se deshizo. Por una hendija alcancé a divisar cierta claridad. Por ahí me tiré, desgarrándome una pierna, y conseguí aparecer en la superficie junto con los restos del trasmisor. A diez metros se veía la imponente masa del submarino que apuntaba todavía con su ametralladora. Nadando fuí hasta una balsa en la que había solamente un hombre, un marinero también uruguayo como yo. Más tarde nos recogió el único bote que se había logrado salvar, y en ese bote navegamos a la deriva durante doce días los veintiún tripulantes del "Mentor" escapados del naufragio. No teníamos más que agua, leche condensada y galleta, todo en reducidísimas proporciones. Estábamos heridos, gangrenados la mayoría, en las condiciones más lamentables que nadie pueda imaginarse. De noche pasábamos un frío intensísimo, de día nos abrasaba el calor. La locura parecía que iba a ser presa de nosotros, y sufríamos constantes espejismos, creyendo divisar islas o barcos salvadores.

Al día décimo tercero, el perro terranova de un navío dinamarqués nos descubrió y fuimos rescatados de aquella tremenda odisea. En el hospital de la isla de Torshawn, entre Escocia e Irlanda, pasamos una larga temporada de restablecimiento, curándonos las heridas y aguardando un nuevo destino.

✻

Nuestro amigo el radiotelegrafista uruguayo Dali da Cruz, vivió después varios meses en Inglaterra. Conoció los días heroicos de Londres, resistiendo bajo las bombas la furia desatada de la bestialidad nazi. Luego se embarcó en Cardiff a bordo del "Macedonia", el cual fué hundido a la semana, salvándose Da Cruz de manera milagrosa. Volvió al Río de la Plata en el "Evros". Hizo varios viajes en la recordada "Pietrina", y después se incorporó a la tripulación del ex-"María Madre". En el "Clara Y" vivió las emociones de otro naufragio, el reciente producido frente a Punta del Este, y actualmente aguarda la hora de volver a salir por esos mares de Dios, sin temor a los peligros de la dura vida marinera y satisfecho de su honrosa foja de servicios, cumplida a bordo de naves que prestaron gran utilidad a la causa de los aliados.

Hay en las pupilas grises de este hombre de mar como una sombra de melancolía por los horizontes perdidos, o, quizá, por un fantasma de mujer que lo impulsa a buscar otra vez el camino de las aventuras, las luces de los puertos extraños y la calma que le dan al corazón del hombre los paisajes renovados y las luchas por el pan y la justicia.







En cuanto a Yugoeslavia, los tres grandes han recomendado estrictamente el camino a seguir para integrar un gobierno interino, igualmente de unión nacional, y el mismo criterio se ha seguido para la resolución de otros problemas balcánicos. Una de las decisiones trascendentes de la conferencia ha sido la del establecimiento en Moscú de una comisión permanente para las reparaciones de guerra. No habrá, como en la primera guerra mundial, posibilidades de que los nazis escapen a las sanciones económicas y se evadan del castigo por los crímenes y el desastre que causaron en el mundo.

La síntesis de la reunión de Crimea es la de una profunda solidaridad aliada, de una total seguridad en la victoria cercana, de una gran esperanza para el mundo futuro. Alemania tendrá que pagar el daño que causó, pero los tres grandes en su declaración, desde ya ofrecen a los alemanes un lugar entre los pueblos libres, si dan pruebas de que son dignos de ocuparlo. Y entre tanta desolación como provocaron, ¿qué mejor muestra de serenidad política, de juicioso concepto histórico, que esta ventana que los vencedores abren en la perspectiva del pueblo vencido? Cuando el nazismo haya desaparecido, quizás, Alemania pueda redimirse.

EN CRIMEA SE AFIRMO LA GRAN ESPERANZA DEL MUNDO

por JULIO CAPORALE SCELTA

LA REUNION HISTORICA

MAS que las aplastantes derrotas en el frente oriental, y la angustiosa perspectiva del sitio de Berlín; más que el fracaso de la sorpresiva campaña de Von Rundstedt en las Ardenas; más que los demoledores bombardeos al corazón industrial de Alemania, pesa en esta hora culminante, para el destino inexorable de los jerarcas nazis, la Conferencia de los tres grandes que acaba de celebrarse en Crimea. Porque ella significa el acuerdo total y victorioso de las tres potencias, la amistad creada en la guerra y proyectada hacia la paz, la ordenación del mundo futuro — y especialmente del caos europeo que creó el nazismo y el fascismo — de acuerdo con principios básicos, que establecidos en la Carta del Atlántico, refirmados en Teherán, tienen hoy la comprensiva y dúctil aplicación que surge de una armonía evidente. Es en este aspecto de la Conferencia de Crimea que los nazis ven el supremo "delenda", ya que significa el fracaso de cuanto tramaron, con la colaboración de algunos "quislings" para crear fisuras en la unión de los aliados. Hoy sabemos que un altísimo espíritu de colaboración, decisivo para la suerte de los pueblos en el porvenir anima a los gobiernos representados por Roosevelt, Churchill y Stalin, y que esa colaboración es el signo implacable de la desaparición próxima del nazismo, del desmembramiento de la fuerza militar alemana, de la sujeción del Reich a vigilancia severa para evitar nuevas hecatombes. Francia, la eterna asolada por los bárbaros que venían del norte, podrá, de acuerdo con lo resuelto en Crimea, establecer su guardia sobre todo el recorrido del Rhin, mientras en otros aspectos políticos, se asegura en el camino de la total reivindicación como potencia de primera fila en Europa. El esquema de arreglo de la cuestión polaca no puede sino merecer la más amplia aprobación de los analistas internacionales, ya que, si el problema fronterizo es resuelto, en general, sobre las Líneas del Plan Curzon, estas son modificadas en parte, a beneficio de Polonia, a la que se ofrecen además compensaciones en Prusia. Y en cuanto a la organización gubernativa — que se fundará, como para otros países, en resoluciones generales de reconstrucción europea — la formación del gobierno de unión nacional cierra un lapso de conflictos intestinos, y prepara la libre elección de un gobierno polaco que responda con sufragio democrático, a la real opinión del pueblo.

Alberto Lasplaces en Méjico

El redactor de nuestra Sección Internacional, señor Alberto Lasplaces, se encuentra actualmente en la ciudad de Méjico, a donde ha ido, como enviado especial del diario "El Día", para cumplir desde allá la importante labor informativa de la Conferencia Interamericana. El prestigioso periodista enviará también para "MUNDO URUGUAYO" colaboraciones que han de reflejar, con sagacidad y brillo, los aspectos salientes del acontecimiento.

BUDAPEST, CIUDAD MARTIR, LIBERADA

VEINTICUATRO salvas de 324 cañones saludaron desde Moscú la liberación de Budapest de las manos nazis. Un mes y medio de ardorosos combates, desde que las fuerzas de Malinovsky y Tolbukhin plantearon el asedio de la capital húngara, han transformado a una de las más bellas ciudades de Europa en trágicos montones humeantes, ya que los bombardeos han demolido la mayor parte de sus construcciones. Los resultados obtenidos por la victoria soviética van seguramente a pesar seriamente en la fuerza de la "wermatcht" a la que se ha infligido pérdidas irreparables. Pero si éstas — basta leer los partes de guerra: más de 60 mil oficiales y soldados muertos, más de cien mil prisioneros, un botín de guerra incontable — son tan cuantiosas y quizás decisivas para próximas operaciones, el hecho estratégico de que queda abierto el camino hacia Viena, y que las divisiones de ataque a Budapest tomarán rápidamente la ruta hacia esa "puerta de Alemania" tiene que ser más duramente sentido por el comando alemán, sobre todo si Malinovsky y Tolbukhin enlazan su acción con las divisiones rusas que atacan en los Cárpatos.

Mientras ese gran acontecimiento afirma la ofensiva en el sur, en las puntas de lanza hacia Berlín, y precisamente en el corredor formado por los ríos Oder y Niesse, los rusos avanzan a marchas forzadas, habiendo ocupado varios puntos fuertes de importancia como, por ejemplo, Sommerfeld, Sorau y Grunberg. El frente alemán en Silesia se está desmoronando, y las mismas comunicaciones alemanas hablan de las largas





Dos vistas de Budapest, la capital de Hungría, que ha quedado semidestruída después de un mes y medio de terribles combates, hasta su captura por los rusos. En la primera se ve a la ciudad, desde la colina en que está el monumento del Obispo Gerhard, divisándose en el fondo el edificio del Parlamento y dos puentes. — En la segunda se ve el puente Isabel, uno de los seis que unen a Buda con Pest a través del Danubio.

columnas de refugiados que llenan los caminos hacia Berlín, incomodando el tránsito militar, ahora mas apresurado que nunca. Lo que se espera es, de acuerdo con signos indubitables, un nuevo y formidable empuje de ofensiva conjunta hacia la capital alemana, mientras Breslau ha quedado absolutamente sitiada y, naturalmente, con su destino señalado, a corto plazo.

EL URUGUAY EN GUERRA CON EL EJE

CUANDO escribimos estas líneas el Poder Ejecutivo ha enviado un mensaje a la Asamblea General proponiendo la declaración de guerra a las naciones del "eje", y es seguro que, al aparecer la revista, ya la Asamblea habrá resuelto afirmativamente tal proposición. Estaremos pues — lo estamos virtualmente ya desde largo tiempo — por segunda vez en guerra con Alemania, y por primera vez con el Japón. En realidad la declaración actual sólo será el refrendo legal de una situación de indiscutible beligerancia, que se mostró en forma palpable en cada circunstancia internacional en que interviniera nuestro país, ya que la solidaridad uruguaya con las naciones aliadas en guerra se ha evidenciado en declaraciones y hechos repetidos, tanto a raíz de Pearl Harbor, por ejemplo, como en el caso de la declaración de guerra del Brasil. No olvidemos, además, que Alemania ya se sintió en guerra con el Uruguay cuando nos atacó y hundió naves que hubieran estado protegidas, de acuerdo con los preceptos internacionales de la neutralidad. Estamos así en guerra con el "eje", no sólo por un decreto gubernativo, sino por actos gubernativos anteriores que responden, íntimamente, a los más fervorosos sentimientos de nuestro pueblo.

LAS DERROTAS JAPONESAS EN LAS ISLAS FILIPINAS





Las últimas victorias alcanzadas por las fuerzas que comanda Mac Arthur en las Filipinas, y que dominan casi totalmente a Manila, donde sólo hay pequeños focos de resistencia nipona, y tomaron Cavite, y ahora se dirigen hacia la histórica posición de Bataan, dan resonancia extraordinaria dentro del panorama bélico a las operaciones en tan lejano y dilatado escenario. En estas dos notas gráficas vemos, en la primera, un grupo de prisioneros japoneses, apenas cubiertos, para desplazarse con mayor velocidad, vigilados por americanos y filipinos. — En la segunda, una vista de Manila, que ha sufrido grandes daños con los recientes combates que aún no han terminado.

LUZ PIADOSA

por MARIA MORRISON DE PARKER

TODAS las noches, al salir de su empleo para dirigirse al modesto departamento que ocupa en la calle Bolívar, experimenta José Luis la misma sensación deprimente. Una vez cruzada la Plaza de Mayo, es como si pasara de una habitación brillantemente iluminada a una pieza oscura. Y aquella sensación aumenta a medida que sigue rumbo al sur como si una línea bien definida dividiera a Buenos Aires en dos partes: una lujosa, llena de esplendor, la otra fea, triste. Pero aquella noche lleva José Luis demasiada luz en el alma para preocuparse por bellezas o fealdades exteriores. Sólo tiene un deseo: llegar pronto a casa para comunicar a su mujer la grata nueva. Susana, que termina unas frituras en la minúscula cocina, no le oye entrar y cuando él aparece como una tromba, la sartén se tambalea peligrosamente.

—¡Loco! Por poco me has hecho quemar — dice la joven entre risueña y fastidiada. — ¿Qué ocurre? ¿Nos hemos sacado la lotería?

—No tanto, querida. Pero... ¿adivina cuánto me ha tocado este año de habilitación?

—¿Y qué sé yo?... Hasta ahora tu habilitación ha sido casi nominal. ¿Cien pesos?

—Cuatrocientos, Susana. ¡Cuatrocientos! Y son tuyos. Te los regalo. Es el primer regalo digno de tí que puedo hacerte desde que nos casamos. Con que... ve pensando en todo lo que deseas para comprarlo.

Por la imaginación de la joven pasa una caravana de deseos fantásticos. ¡Hacen falta tantas cosas en el pequeño hogar y en su guardarropa! Pero vence la mujercita juiciosa que hay en ella y contesta:

—Pero... ¡si no deseo más de lo que tengo! Me considero la mujer más rica de la tierra. Claro que — una nube vela el rostro dulce — esta vida maravillosa para la pequeña manicura del Grand Palais no puede bastarle a tí, que tenías otras aspiraciones. Si no te hubieras casado o lo hubieses hecho con una mujer de dinero a estas horas serías, probablemente, un gran pintor.

—Te prohibo decir eso. No cambiaría la dicha de ser tu marido por toda la gloria del mundo, suponiendo que ésta pudiera ser mía. Con que, en vez de decir disparates, ve pensando en la manera de emplear ese dinero.

—No, siempre he sido yo quien dispone. Esta vez es a tí que toca decidir.

—Vas a arrepentirte, porque yo no poseo tu buen juicio. Dime, con franqueza, ¿nunca has deseado algo extraordinario?

Susana piensa un instante.

—Sí... cuando era muy joven y oía a mis ricas clientas hablar de viajes, de todas las cosas bellas que habían visto, ansiaba verlas yo también. Pero hace tiempo que mis dulces deberes terminaron con esos deseos desordenados.

—Ya ves, Susana, como en todo coincidimos, porque a mí acaba de ocurrírseme una hermosa locura. Te propongo que gastemos esa suma en irnos a veranear a alguna parte.

—¿Estás loco? — dice Susana sin mucha indignación. — ¡Tirar así una suma con la que pueden comprarse tantas cosas útiles! Además... ¿qué haremos con las niñas? Son demasiado pequeñas para andar con ellas en hoteles. Temo enfermen si salen de su régimen.

—Eso podría arreglarse. Tu hermana Anita se queja de que no le dejamos bastante a las niñas. Ella vive en una casita llena de sol y de aire. A las nenas les hará bien el cambio.

—Temo le impidan gozar en paz de sus vacaciones — murmura Susana; pero se siente cada vez más tentada por la idea de su marido por lo que éste gana sin gran esfuerzo su causa. Sólo resta decidir el lugar de veraneo. Susana rechaza la idea de ir a Mar del Plata.

—No... no... Casi todas mis clientes van allí y no me agradaría encontrarme con ellas, como comprenderás...

—Comprendo. Y, si por mí fuera, hace tiempo que hubieras dejado tu trabajo. Podrás hacerlo ahora, ya que mi situación ha mejorado.

—No, José Luis. Bien sabes que, si conservé esas clientes particulares fué pensando en el porvenir de las niñas. Y si acepto ahora que derrochemos ese dinero es con la condición de que me permitas reponerlo con mi trabajo.

José Luis abraza en silencio a su mujer y luego, así, muy juntos, van a ver a las niñas que duermen hace rato, pues José Luis se ha retrasado esa noche en el arreglo final de cuentas del negocio

o

El joven matrimonio decide al fin pasar una temporada en Montevideo pues, como Susana ha oído decir a una amiga, tiene la ventaja de que allí puede hacerse la vida tan modesta o lujosa como se quiera. Y no corre tanto peligro de encontrarse con sus clientes que veranean en Mar del Plata o en las playas uruguayas del Este.

Transcurren para la joven señora unos días de deliciosa fiebre. Hay que comprar algunas cosas indispensables, trajes de baño por ejemplo, y esta compra es para Susana un episodio tragicómico. Educada austeramente se asusta de la audacia de las mallas que le exhiben y lo dice.

—Pues... todos los trajes modernos son así. — replica entre desdeñosa y fastidiada la vendedora. — Creo que quedan algunos antiguos; pero sólo los llevan las señoras de edad.

—Pues... tráigame uno para señora de edad — dice Susana, suspirando.

Después de mucho revolver halla algo que le parece menos exiguo; pero es oscuro, nada elegante. Se desquita eligiendo una salida de baño. La vendedora le observa que las salidas son también para "señoras de edad", que ninguna mujer joven las usa. Pero Susana !. lleva lo mismo, resuelta a envolver pudorosamente su cuerpo no bien las aguas dejen de cubrirlo.

Al fin todo está arreglado: las niñas instaladas y muy contentas en casa de la tía Anita, única mujer soltera de la familia, que vive en Flores en una alegre casita, sin más



compañía que una criada vieja, dos perros, tres gatos y numerosas gallinas. Es maestra de escuela y le encanta tener a sus sobrinitas, pareciéndole que su casa solitaria se puebla con risas de ángeles.

El día de la partida, el matrimonio está en pie desde las cinco, por miedo de perder el vapor para Colonia, que sale a las ocho. Y eso que viven bastante cerca de la Dársena. El pisar la cubierta de un vapor es para Susana emoción a la vez terrible y deliciosa. Cuando su marido le dice que es mejor sentarse al aire libre para evitar el mareo, acepta valientemente, procurando no mirar el río que se le antoja [...] está esperando para sepultarla. En cambio contempla la ciudad que se aleja lentamente, como visión de ensueño, envuelta en la ligera niebla dorada de la mañana. De buena gana haría preguntas sobre todo lo que alcanza a distinguir; pero el temor de parecer novicia en esa clase de excursiones la contiene. Tranquila al fin, las tres horas de viaje, que parecen tan largas a los "habitués", le resultan un soplo. Como a los niños, todo le encanta: el ruido de las olas al romperse contra el casco, las evoluciones de las gaviotas que acompañan largo tiempo al barco, en espera de un bocado de comida, el color cambiante del agua bajo los rayos del sol. Pero el aire marino ha despertado en su sano estómago formidable apetito. Recuerda que lleva en su valijita de mano algunas cosillas; pero observa que ninguno de los turistas más o menos elegantes que tiene a su alrededor come. Sólo una familia de aspecto extranjero, compuesta por un señor gordo, una señora igualmente gorda y dos jovencitas vestidas chillonamente, mueve las mandíbulas sin cesar desde que salió de Buenos Aires. Por nada del mundo los imitaría Susana y así se lo dice a José Luis, que la consuela asegurándole que en la Colonia o en la carretera podrán almorzar, ya que no es el caso de hacer economías por una vez que se está de viaje. El informante de José Luis debe ser un joven de aspecto distinguido con quien ha entablado conversación hace rato. Ahora le ha pedido, sin duda, que le presente a Susana y José Luis así lo hace, presentándolo a él como el ingeniero Carlos Aldabe.

Por fin pisan tierra uruguaya y Susana, casi desfallecida, exhala un suspiro de alivio. Falta llenar todavía algunas formalidades; pero Aldabe los guía y parece tener conocidos en todas partes. Gracias a él pronto están cómodamente instalados en el ómnibus y empieza el largo y pintoresco viaje por la carretera. Ante el paisaje cambiante y encantador, José Luis siente renacer sus instintos de artista; la rica variedad de verdes en los campos de pastoreo o cultivados, el ocre o negro de las tierras aradas, la mancha oscura de los montes coronando las lomas, todo exhalta su admiración y su entusiasmo. Aldabe, que sentado delante de ellos, se vuelve de cuando en cuando para cambiar impresiones, dice ante una observación de José Luis:

—¿El señor es artista?

—Aficionado solamente — contesta el otro con modestia.

—¡Oh!... Mi marido podría ser un gran pintor — interviene Susana. — Pero los "negocios" no le dejan tiempo para dedicarse al arte.

José Luis se siente molesto ante aquellas palabras. ¿Por qué miente su esposa, tan sincera siempre? ¿Quiere que pasen por lo que no son? Pero se tranquiliza pensando que, al fin y al cabo, no es enteramente mentira. El tiene que atender un "negocio" y aquel plural, que cambia tanto el sentido de la frase, puede ser distracción, simple distracción.

El ómnibus, que no se ha detenido en Colonia para que almuercen los pasajeros, pasa también de largo ante el primer restaurante.

—¿Cómo? ¿No para? — pregunta Susana que siente ya mareos de debilidad.

—Parará en el siguiente — contesta el ingeniero sonriendo. — ¿La señora tiene apetito?

—Bastante — confiesa Susana. — Si lo hubiese sabido, habría traído algunas cositas...

—Segunda mentira — anota José Luis. Nunca hubiera imaginado que su mujer pudiera decir cosas inciertas con tanta naturalidad. Pero, después de todo, son mentiras inofensivas, hijas de un deseo pueril de no pasar por mujer vulgar.

Por fin avistan el ansiado restaurante que parece a Susana lo más hermoso del viaje, aunque se guarde muy bien de decirlo. El ingeniero insiste en invitarlos y los tres toman asiento en la misma mesa. Los hombres hablan de arte y Aldabe que parece muy entendido, promete a José Luis ir a visitar su "estudio", sin que él, ante una mirada suplicante de Susana, se atreva a desengañarlo.

—Podrá usted llevar muy hermosos apuntes de las playas de Montevideo — dice Aldabe ya instalados de nuevo en el ómnibus. — Yo, que he viajado mucho, conozco pocos países tan favorecidos por la naturaleza. Pronto pasaremos por la Barra del río Santa Lucía y, si no fuera usted pintor, desearía serlo, como lo deseo yo cada vez que contemplo este paisaje maravilloso.

En efecto, el azul tan intenso de las aguas del río, donde parecen enormes cisnes blancos las embarcaciones de recreo, las verdes isletas, el majestuoso puente que vibra co-

(Continúa en la página 60)

EL CIRCO

por SERAFIN J. GARCIA

DAMIAN no puede dar crédito a lo que ven sus ojos. Aquello tiene que ser cosa de magia. Está seguro. Cuando pasó esa mañana por el baldío, arreando como de costumbre las dos lecheras holandesas de su patrón, cuyas ubres desbordantes miraban con envidia mal reprimida las madres flacas de los ranchos, nada, absolutamente nada, había allí de extraordinario. Las pupilas inexpresivas del vaquero vieron en el trayecto lo de todos los días: el caballejo escuálido de don Gumersindo, buscando algún pastito providencial entre aquella tierra calva, roja y árida, donde ni siquiera las hormigas encontraban qué cargar; los tres gallos ingleses de don Bruno, más urgidos de maíz que de riñas, indudablemente; y el viejo cuzco pelado de las Olivera, chocho y casi ciego ya, gastándole los últimos ladridos a su propia sombra...

Lo de todos los días. Y héte aquí que ahora se topa con ese circo, a cuyo montaje se están dando los toques finales, y cuyos cartelones anuncian para la noche su primera función...

Los ojos del vaquero corretean asombrados por la sucia carpa gris, llena de costurones; se cuelan curiosos por las rendijas y las desgarraduras mal zurcidas; se hieren en la blanca y fastidiosa luz de los picos a carburo, que como por milagro acábanse de encender...

Convencido en definitiva de que aquello es realidad, de que no se trata en modo alguno de visoines, el corazón se le pone insoportable. Salto va, salto viene, ni respirar con tranquilidad lo deja.

Cosas de la emoción, tal vez. Porque para él lo más importante y lo más hermoso del mundo es precisamente eso: un circo. Y su verdadera felicidad consistiría en integrarlo, en ir de un pueblo a otro a repartir carcajadas, a deslumbrar chiquillos preguntones y viejos inocentes...

En ese instante sale de la carpa el payaso. Va a anunciar la función inaugural valiéndose para ello de una abollada bocina de fonógrafo. Monta al revés, como Cacaseno, un petiso disfrazado de cebra, filósofo e impertérrito. Una nube de chiquilines en harapos, que parece brotada súbitamente de la propia tierra ,escolta al pregonero de la cara embadurnada y de los zapatazos inverosímiles, que vocifera desde su amplificador, en una jerga que acusa a las claras su procedencia:

—¡A la funcao, rapaziada! ¡Cinco reales nau e nada!

Damián hesita un momento, y luego, ya resuelto, se entrevera con la gárrula escolta. Algunos hombres del pueblo, desde las esquinas juntadoras de los boliches, le gritan al distinguirle:

—¡Ché, loco, grandulón! ¡No te da vergüenza!

Pero él ni los oye ni los ve. A pesar de sus barbas crespas, de su frente rugosa, de los mechones grises que ya empiezan a encenizarle las sienes, se encuentra muy bien entre la menuda turba ágil, vocinglera y jadeante.

—¡A la funçao, rapaziada! ¡Cinco reales nau e nada!

Su grueso vozarrón, mezclado a las voces agudas de los pequeños, corea también la frase chabacana y guaranga del "clown", tras de la cual trota sin descanso su figura contrahecha.

La tristeza del pueblo, sorprendida, huye a esconderse en el fondo de los míseros ranchos.

*

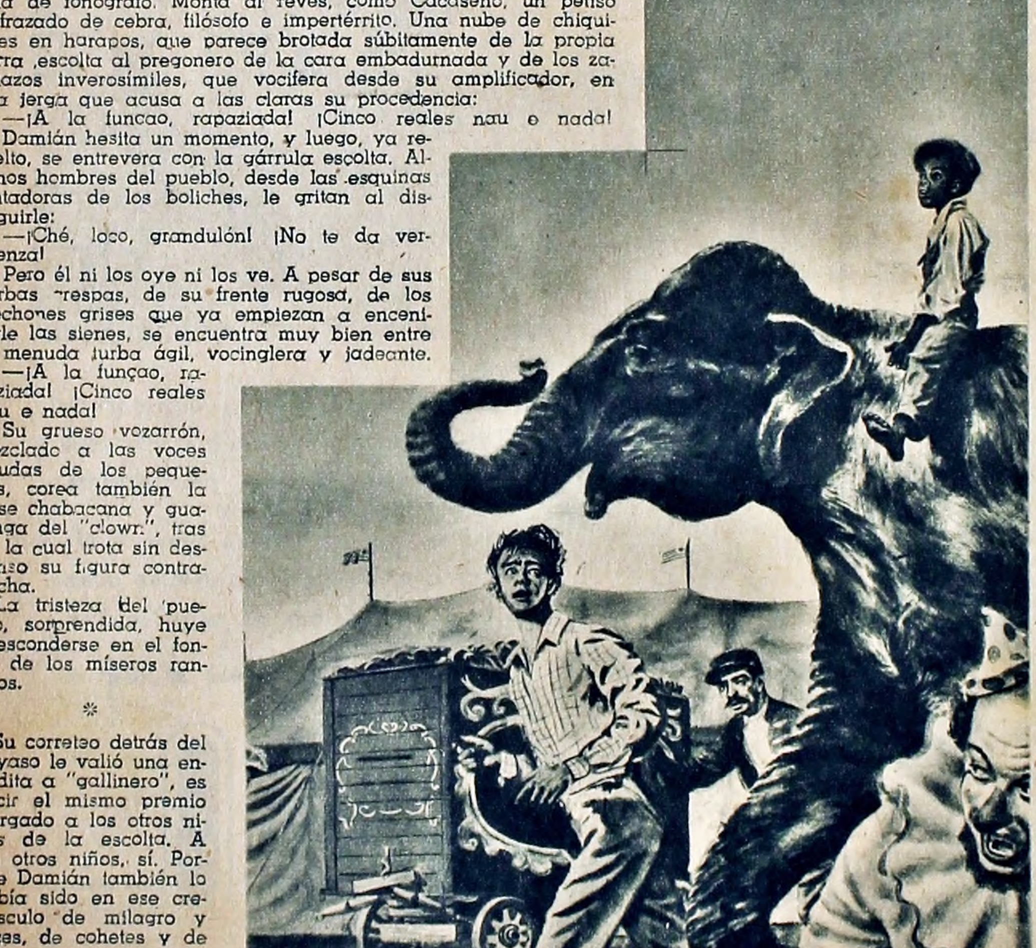
Su correteo detrás del payaso le valió una entradita a "gallinero", es decir el mismo premio otorgado a los otros niños de la escolta. A los otros niños, sí. Porque Damián también lo había sido en ese crepúsculo de milagro y luces, de cohetes y de música a viento — la banda del circo no dejó tímpano en paz, — de piernas exhaustas y de gargantas afónicas. Le había resucitado de pronto el alma antigua, el alma de cuando era normal, y asombraba a todos con su puntería en la honda, con su habilidad en el tejo, con su destreza para hacer "dormir" en la uña el trompo más "cascarilla"...

Sentado entre los alborotadores muchachos, allá en el más alto de los tablones horizontales que forman la galería del circo, pasea ahora sus ojos por la pista redonda y encalada, sobre la que parece resuelto a desvertebrarse de veras un malayo enjuto, al que los programas anunciaran como el hombre-serpiente.

Mientras todos festejan las contorsiones y volteretas del "pruebista", él se queda serio de pronto, con una expresión atónita y deslumbrada en el rostro. Es que acaba de asistir a la corporización de una imagen lejana y olvidada: la de su madre. Se la trae como de la mano el recuerdo, nimbándola de una claridad dulce e irreal. Y la sienta a su lado, risueña, llenos los ojos de aquella alegría que los desbordara cierta noche perdida en el tiempo, cierta noche de prodigio como la que está viviendo...

De súbito se le hace todo concreto, se fijan los detalles, se pueblan los huequitos vacíos de la evocación. Damián ha dejado de ser el pobre idiota baboso, sin ayer, sin memoria. Y las imágenes retornan una tras otra, nítidas y precisas, a ocupar su lugar dentro de aquel magín deshabitado...

Lo ve todo como si hubiera sucedido recién. Y eso que deben haber corrido entre ambas noches muchos, muchísimos años. Si él supiera los que tiene de edad podría calcular. Pero eso no es más que un detalle baladí. Lo esencial es lo otro: la reconstrucción minuciosa de su primer alegría (primera y única, ya que desde entonces sus días han transcurrido como entre cerrazón).



Fué más o menos a la puesta de sol. El regaba las "muditas" de boniato plantadas detrás del rancho, en unos "camellones" sinuosos y desparejos. Al agua traíala desde la zanja próxima, en una lata que fuera de aceitunas, y que le regalaran en el hotel del pueblo a su madre, cuando estuvo de cocinera provisoria... La lata en cuestión tenía pintado un torero de capa resplandeciente. El agua de la zanja era verde y espesa. Olía mal. ¿Por qué recordará con tanta insistencia aquel olor, mezcla de barro podrido, de sapos y de vejez? Tal vez porque fué esa el agua que lo tuvo cuarenta días a la orilla de la muerte, con una fiebre "que volaba", y de la que escapó con ese aire sonámbulo, idiotizado, que ya no le abandonara jamás...

Era la puesta de sol. Un sol rojo como una amapola, que metía sus luces finales hasta el fondo de la zanja, por cuyo limo se arrastraban ranas de duros ojos saltones y de cabeza triangular. Su madre se le acercó y le dijo de improviso, con una voz extrañamente buena y acariciadora:

—Laváte bien la cara y el pescuezo, Damián, que vamo'a' dir a las pruebas esta noche.

Entonces ni una remo-

la idea tenía él de lo que podría ser un circo. Recuerda que se lavó calladito, casi con miedo, mientras los grillos comenzaban, allá lejos, a limar el borde inferior de aquel gran sol colorado. Después la madre le calzó con mucho trabajo y paciencia unas preciosas alpargatas blancas, con rayas marrones y cinta azul —las únicas que ha tenido en su vida—, lo peinó, se acicaló a su vez ella —percalina, almidón y aceite de pata—, y cogiéndole de la mano le llevó casi a rastras. El se miraba embobado las alpargatas. Tan nuevecitas estaban, que le daba lástima ensuciarlas en las calles del pueblo, rotas y terrosas. A cada instante deteníase para ajustarse la moña de las cintas. Pretexto. Lo que en realidad quería era acariciar su calzado, aspirar el característico olor a boliche que de él trascendía, soplar el polvo entrometido que emborronaba las rayitas marrones...

Los grillos ya se habían gastado todo el sol rojo con sus limas tercas. Y ellos caminaban masticando galleta blanda, porque de haber esperado la hora de cena se hubieran quedado sin localidades.

Una hora después encaramábanse en el "gallinero" del circo, y veían piruetear sobre la pista a los hombres de cara enharinada y muecas despampanantes. En torno a ellos se hacinaba la gente pobre del pueblo. Y todos reían a mandíbula batiente de los chistes del "clown" y de los porrazos estruendosos del "tony". Todos. Hasta el viejo Sixto, el camposantero, que era de ordinario más triste que las fosas que cavaba para sus difuntos. Hasta su propia madre, que sólo acostumbraba a abrir la boca para quejarse de dolor de cabeza, o para insultar al gato, cuando éste metía el hocico en el tacho de las sobras obtenidas en el cuartel...

El primer espectáculo fué para Damián la risa de su madre. Mirábala con estupor apretarse la barriga, darle codazos a don Sixto, y hasta quitarse los infaltables parches de dulce de membrillo pegados a las sienes —contra la jaqueca—, para hacer con ellos bolitas que arrojaba luego, entusiasmada, al payaso de los bolsillos increíbles y del gorro cascabelero.

Así había aprendido Damián a querer el circo, que sabía poner alegres a los pobres del pueblo y desatar la risa de su madre.

Con la "ecúyère" de cara de muñeca, con las proezas del hombre que tragaba fuego, con el monito que bailaba tangos y el prestidigitador que en un santiamén fabricaba tortillas dentro de los sombreros, el circo había conseguido aquella vez cambiarle la cara al pueblo.

*

Sordo al vocerío estrepitoso de los chiquilines, Damián revive esa noche hundida en el pasado. Está —niño otra vez— metido en las alpargatas flamantes, al lado de su madre y del viejo Sixto. Y los tres ríen hasta hacer crujir las tablas desvencijadas, curvas por el peso de la concurrencia. A su madre se le saltan descomunales lágrimas de gozo. Y los ojos le relucen de un modo inusitado. Y sus parches de dulce de membrillo, hechos bolitas minúsculas, vuelan hacia el redondel calizo donde se arman y desarman los "pruebistas"...

En ese punto cercena su evocación una voz cruel:

—¡Ché, loco! ¡Andáte a dormir que mañana tenés que echar las vacas temprano!

No sabe de donde viene esa voz. Pero con ella lo penetra de nuevo la aridez del presente miserable. Se ve detrás de las dos lecheras holandesas, atravesando el baldío donde ladra el "pelao", donde picotean los esmirriados gallos, donde ostenta su belfo triste el caballejo escuálido...

Treinta años de vida igual, desolada y estúpida, se le echan encima de la razón recién resucitada.

Tantea con manos trémulas los costados de su asiento. Sus ojos van, miedosos, en pos de las manos. Nada. Su madre ya no está allí. Ni don Sixto tampoco. Y faltan en sus pies deformes las blancas alpargatas...

Damián se contempla los gruesos dedos de uñas achatadas, negras, se palpa la barba hirsuta, las mejillas flácidas, la frente trillada de arrugas prematuras. Y de sus ojos caen, junto a la claridad del sueño roto, dos silenciosas lágrimas que nadie ve.

*

La alegría popular duró poco. Tan poco, que antes de una semana el circo había sido desmontado, y los saltimbanquis proseguían su peregrinaje.

Damián cruza el baldío. Delante suyo, las dos vacas mueven pacientemente el rabo para espantarse las moscas madrugadoras.

En uno de los pozos que dejara como recuerdo el circo, ladra a bichos imaginarios el "pelao" decrépito.

La tristeza anda otra vez a sus anchas por las calles del pueblo, envolviendo a los seres y a las cosas en un igualitario poncho de silencio.

LA TRAGEDIA DE LA PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

ALLI COMENZARON LOS FUSILAMIENTOS EN MASA CON AMETRALLADORAS

ESPECIAL PARA "MUNDO URUGUAYO" — POR PEDRO CRESPO

En la hora presente, cuando se discute en la Comisión Internacional Jurídica de Londres el procedimiento a seguir para aplicar el debido castigo a los gobiernos totalitarios responsables de los crímenes cometidos contra sus propios conciudadanos, cobra interés y actualidad la tragedia española, primer acto de esta guerra mundial.

¿Cómo es posible que puedan permanecer sin una justa sanción las matanzas de los españoles que vivían al amparo de las leyes por el delito de pensar y haber elegido un régimen republicano democrático expresión de la mayoría de la voluntad del pueblo español?

Mucho se ha escrito acerca de los asesinatos perpetrados en España por los dirigentes sublevados desde el mismo día 18 de julio de 1936, fecha en que comenzó la insurrección concertada por los rebeldes con los gobiernos de Roma y de Berlín. También se ha esclarecido que desde meses antes de estallar la rebeldía se resolvió por los elementos partícipes en la insurrección emplear la máxima violencia con los afiliados a los partidos legales de la República y que en virtud de las instrucciones enviadas a las Falanjes de cada provincia por las Divisiones Militares de cada región de España, al estallar la rebelión comenzaron las matanzas.

Mas, entre los muchos episodios que aun permanecen inéditos, figura el ataque a la ciudad de Badajoz, la toma de la ciudad, el bombardeo por la aviación extranjera y sobre todo las matanzas realizadas en la Plaza de Toros de la capital de Extremadura, que se pueden considerar como los primeros fusilamientos en masa con ametralladora que, andando el tiempo, habrían de tener repetición en casi todas las grandes ciudades de Europa, esclavizadas por la dominación nazi.

El día 7 de agosto de 1936, comenzó la aviación alemana a bombardear la ciudad de Badajoz, continuando hasta el 14 del mes citado. Debido a las circunstancias de encontrarse Badajoz a cinco kilómetros de la frontera portuguesa, los aviones de la Cruz Gamada, atacaban la población con muy breves intervalos, pues luego de cada ataque aterrizaban a pocos metros de la frontera, sobre territorio lusitano, donde aparecían instalados barracones con repuestos para los bombardeos, atendidos los aparatos por tropas portuguesas, por falangistas españoles y por soldados y técnicos alemanes.



. . y fué en Badajoz donde empezó el fusilamiento en masa con ametralladoras.

El día 6 de agosto, se sublevaron contra la República quinientos guardias civiles que se atrincheraron en un antiguo convento con magníficos muros para la defensa, desde donde rompieron el fuego contra el pueblo. El combate duró 20 horas, registrándose numerosos actos de heroísmo, acabando con la rendición de la guardia civil.

El día 12, llegaron las tropas rebeldes procedentes de Sevilla y los moros que atacaron la población con intenso fuego de cañón. La aviación alemana, como queda dicho, bombardeaba al pueblo constantemente. Los milicianos hicieron retroceder a la morisma, pero los aviones alemanes concentraban el fuego sobre las defensas republicanas, causando en ellas terrible mortandad hasta que sucumbía el último miliciano. Allí se repetía el caso de Numancia y de Sagunto, cayendo los hombres del pueblo, valientes y heroicos, ante la indiferencia de casi todo el mundo. La plaza de la República y el teatro, el Ayuntamiento y la Catedral quedaron alfombradas de cadáveres. La sangre desbordaba las escalerillas de los edificios públicos.

Por todas partes aparecían rastros de luchas épicas.

Badajoz apenas tenía defensa. Unos dos mil fusiles, escasas municiones y siete ametralladoras. La quinta columna, la mayoría de los oficiales del ejército habían huído a Portugal, pero después volvieron con tres banderas del tercio, dos grupos de regulares moros, artillería e infantería de Sevilla, unos tres mil falanjistas de la capital andaluza, mucha guardia civil y la aviación



. . .hasta la meseta del toril llevaron a los ciudadanos condenados. . .



. . .las matanzas corrían a cargo de los moros. . .

alemana. Estas fuerzas fueron las que tomaron Badajoz.

Una vez adueñados de la Plaza estos "conquistadores", cuando ya se había extinguido la defensa, gran parte del vecindario, no combatiente, mujeres, ancianos, enfermos y niños salieron a la calle, pero los "vencedores" encarcelaron a todos. Y también los huídos de la guerra, que consiguieron llegar a los pueblecitos portugueses vecinos, fueron entregados por las autoridades portuguesas a los rebeldes españoles. Y custodiados por la Guardia Fiscal, llamada por el vulgo guardiñas, fueron conducidos todos a la Plaza de Toros, que en los anales de la historia se ha hecho célebre por la horrible mortandad que allí se desarrolló.

Los fusilamientos en el circo taurino comenzaron por un grupo de republicanos en el que figuraba un diputado socialista, el Alcalde de Badajoz y otros comerciantes, médicos y catedráticos de la ciudad. Una muchedumbre llenaba la plaza. Señoritas de Falange, "Margaritas de los Requetés", con escapularios y medallas a la vista, insultaron a los que poco después habían de caer víctimas del odio reaccionario. Delante de la meseta del toril se alinearon los condenados a morir atados unos a otros. El gentío falanjista estalló en una gran ovación y apenas extinguidos los aplausos una descarga segó la vida de aquellos buenos ciudadanos.

En la nueva explanada, junto a los cuarteles siguieron los fusilamientos varios días después, de otros caracterizados republicanos y socialistas. Las matanzas corrían a cargo de los moros, los cuales, luego de la ejecución, orientados por los falanjistas de Badajoz saquearon las casas y los comercios pertenecientes a numerosas personas que no figuraban en ningún partido político. Y continuaron los atropellos y los ultrajes bastantes días. Las mujeres eran asaltadas por los moros; los hombres morían en las estrechas calles y en las encrucijadas a manos de los falanjistas que vengaban sus querellas particulares o sus odios. Y luego comenzó la busca y la caza de toda clase de personas, unos por pertenecer a los partidos de izquierda y otros porque no pertenecían a ningún partido. Los pocos defensores que sobrevivieron al ataque de Badajoz, no estaban ya en la ciudad, pues batiéndose en grupos se habían retirado al campo. Pero quedaban sus familiares que eran denunciados por la quinta columna. Así los corrales de la plaza de toros, se habían llenado de gente hasta la noche del 14 de agosto.

Fué al amanecer del día 15 de agosto de 1936. De aquellos corrales fueron sacados al ruedo de la plaza grandes grupos de personas. Sobre el frente se habían emplazado dos ametralladoras. Junto a ellas los moros provistos de fusiles ametralladores estaban también en disposición de hacer fuego. Al mando el Coronel Yagüe, hoy General destacado en la gobernación de España. A una señal de Yagüe comenzó el exterminio y así durante todo aquel día, a medida que iban entrando grupos de detenidos en la plaza, seguían los fusilamientos en masa por medio de las ametralladoras. Y el 15 de agosto de 1936 y el día 16 y el día 17 continuaron los fusilamientos en masa, con ametralladora, en la plaza de toros de Badajoz. La guardia civil y los falanjistas detenían incansablemente a las personas durante el día. Amarradas fuertemente por las muñecas, despojadas de todo cuanto llevaban consigo, dinero, relojes, anillos, etc., eran fusiladas al amanecer de aquellos trágicos días.

¡Cuadros terribles, espectáculos desgarra-

(Continúa en la página 62)

EN VIAJE POR AMERICA

DE VALPARAISO A ARICA· VISION ESTREMECEDORA DE LA CONVULSION ANDINA

por el ARQ. LUIS ISERN



Una de las calles de Antofagasta.

De Valparaíso a Arica "Costa".

Continuamos la publicación de las notas que de su viaje de estudio por América nos envía el Arquitecto Luis Isern, Medalla de Oro de nuestra Facultad, que disfruta actualmente de la beca que corresponde a aquella alta consagración.

LA costa Norte chilena, desde Valparaíso hasta Arica, ofrece al viajero una sucesión de impresiones distintas, dentro de dos factores comunes en toda su extensión: el Pacífico y la aridez del suelo, con una grande y muda lección de la Naturaleza ante las vastas y desnudas superficies tras de los Andes inquebrantables que a veces mansamente y en algunos momentos casi a pique se precipitan al océano a profundidades de más de 5.000 mts., bajo este plano verdoso y transparente que lo oculta cual cariñoso manto.

La tierra, cerca de la costa, es una constante convulsión, frenética en su movimiento: ángulos agudísimos, cimas, hoyas, cavidades, rompiendo los ritmos de horizontes con líneas quebradas y planos violentos que desde grandes alturas se lanzan a abismos profundos.

Petro tras de esta barrera, a cierta altura sobre el nivel del mar, es una extensa zona más quieta, sin sentimientos, más triste y más árida, quizá cansada de la lucha que el reino mineral debió librar, antes de salir victorioso, con el reino vegetal, están las minas de cobre y las enormes y productivas salitreras, fuente esencial de riqueza del país.

Tierra riquísima, es cierto, pero sin sentimiento, sin calor afectivo y sin esa ternura que le daría la presencia de una pincelada de verde puesta graciosamente en una mancha de árboles, o un riente arroyuelo que trajera el canto rumoroso de sus voces cristalinas llamando al hombre y a la vida.

En esta forma, no hay vida humana voluntaria en estos lugares; los hombres se agruparon en pequeñas zonas, cerca de la costa pero no naturalmente sino que en forma artificial atraídos y absorbidos por las riquezas que las entrañas de la

De Valparaíso a Arica "Puerto".

tierra les ofrecía. Cambia el paisaje y cambian los hombres, siempre chilenos pero de tipo diferente al que acabamos de dejar en Santiago y Valparaíso. Más altos, más fuertes y toscos que aquéllos; cualidades distintas producidas por diferentes medios de vida. Aquél es un hombre de ciudad que lucha contra los prejuicios, la vida moderna y sus máquinas que le debilitan; éste es un hombre de espacio que lucha contra la Naturaleza.

Coquimbo, La Serena, Antofagasta, Tocopilla, Iquique y Arica son los principales puertos, que sucesivamente en nuestro caminar se abren a nuestro paso.

Coquimbo es un pequeño puerto a cuyo pie debemos llegar en botes pues aún no está construído el muelle que recibirá a los barcos. Su población no alcanza a 15.000 habitantes y se encuentra edificada a semejanza de su hermana Valparaíso, trepando una pequeña colina que lánguidamente se sumerge en el mar. Sus calles son tranquilas, despertadas solamente por el pitar del ferro-carril que transita por ellas con la misma naturalidad de algo inherente al pueblo. Sirve de puerto a la población La Serena que con 25.000 habitantes está a 30 minutos de autobus de Coquimbo. Es La Serena, rodeada por jardines y arboledas el último vergel lleno de tranquila felicidad, que encontramos hacia el Norte.

Antofagasta, es el centro poblado más importante de esta zona, con gran movimiento comercial, centro de vasta producción minera, gran puerto con amplia y cerrada bahía, con líneas de ferrocarril que la unen a Argentina y a Bolivia. Está ubicada en un pequeño plano que los Andes olvidaron en su búsqueda del mar y que rodean completamente cual marco protector, en cuyas cimas vemos desflecándose lentamente espesas capas de nubes que impiden el paso del sol. Sus calles son amplias pero impregnadas de la aridez del suelo, con escasos árboles. Sus gentes afables y hospitalarias.

Tocopilla es un pequeño puerto minero sin importancia de conglomerado, salvo la que le da el hecho de poseer las más eficientes fundiciones modernas y de ser puerto de las fuentes cupríferas más importantes del mundo.

Iquique es el último puerto importante del Norte de Chile, grandes muelles para el desembarco de los pasajeros y para la exportación de salitre, construídos artificialmente por la imperiosa necesidad que de estos elementos sienten las grandes potencias. Las calles son amplias pero subsiste el acento seco y duro de que está impregnada toda la zona minera. La tierra para realizar los pequeños parques y jardines que en ella el hombre ha creado, con grandes sacrificios y voluntad enorme, fué traída casi íntegramente por barcos que venían a buscar las riquezas minerales.

Arica es nuestro puerto de adiós a Chile. Tierra por la que chilenos y peruanos se desangraron en luchas fratricidas y que debería ser de Bolivia si los hombres no fueran egoístas. Protegida por el famoso Morro a cuya sombra se cobija un simpático pueblo de cerca de 20.000 habitantes, se ha dado en llamarle la puerta del Norte de Chile, cuando es más fácil y natural comprender que es la puerta de Bolivia, que le daría más orquestación con sus hermanas de América. El desembarco, igual que en otros lugares, debemos hacerlo en botes, pues aún no están terminados los muelles que facilitarán su acceso. El pueblo es chico, alegre y limpio; frente a la tranquila plaza, nos presenta cual cosa de juguetes, su pequeña iglesia de estructura de hierro que se dice fué proyectada por el ingeniero francés Eiffel, constructor de la famosa torre parisién.

Tras de este pueblo, cual remanso de paz y descanso a la aridez se encuentran frondosos valles que nos hacen reconciliar con la tierra y nos hacen sentir de nuevo sus emociones.

Arica vista desde el Morro.

LA VIDA A BORDO DE UN PORTA-AVIONES ESTADOUNIDENSE

Los miembros de la dotación de un porta-aviones a veces consideran a los aviadores con un tanto de envidia. Los aviadores reciben paga adicional, pasan la mayor parte del tiempo que están despiertos en un "ready room" (habitación en la cual los pilotos esperan sus órdenes e instrucciones y donde se enteran de su destino antes de partir en alguna misión) fresco y ventilado, y normalmente sus ocupaciones rutinarias son mucho menos rigurosas que las de la mayoría de los oficiales de baja graduación.

El "ready room" del aviador tiene instalación de aire acondicionado y cómodas sillas reclinatorias, porque frecuentemente el piloto tiene que pasar allí las horas vestido con todo su equipo para volar, esperando la orden de "¡Pilotos, a vuestros aviones!" que puede recibirse en cualquier momento. Durante esas largas horas debe sentirse razonablemente cómodo y poder mantenerse atento a las instrucciones, que pueden significar la vida o la muerte para él y su buque.

Porque debe estar libre para trabajar volando, y poder pensar y estudiar sus problemas, al aviador no se le abruma de obligaciones rutinarias. El trabajo de escritorio y los detalles administrativos menoscabarían su eficiencia para combatir.

En sus habitaciones, el aviador no obtiene concesiones particulares. En los porta-aviones de combate se dispone de muy poco espacio. Compartimentos construídos para acomodar dos hombres más; y los cuartos de camarotes están repletos. Dos y tres turnos en la mesa de la sala de los oficiales no es cosa extraña.

Los aviadores aceptan el apiñamiento, el calor en las habitaciones donde comen y duermen y el hecho de que sus hogares flotantes están en constante movimiento. Pero hay factores que compensan esto. Ellos saben apreciar la ventaja de que por tener su base en buques, pueden disfrutar de verdaderos lujos, tales como una ducha diaria (si todos tienen cuidado de no utilizar demasiado agua), camarotes limpios, café a cualquier hora y comidas de la buena calidad que sirve la Marina.

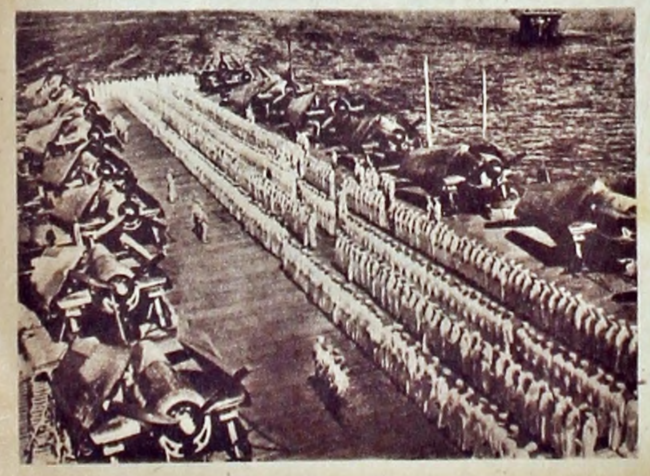
El aburrimiento es uno de los peores enemigos de los pilotos de un porta-aviones, durante los períodos de comparativa inactividad, mientras el buque se halla anclado o mientras se dirige a realizar algún ataque o regresa de sus operaciones. La mayor parte de sus horas a bordo las pasa jugando a los naipes, escribiendo, leyendo y conversando. Sin embargo, de regreso después de realizar un ataque, puede dedicar una gran parte de su tiempo a recobrar energías físicas y nerviosas, durmiendo.

Si se encuentra en la zona del Pacífico, también puede ir al salón de reposo a escuchar una radioemisión de la costa del Pacífico o de Honolulú, o a escuchar a "La Rosa de Tokio", una famosa artista japonesa cuyos números musicales gustan y cuya propaganda encuentra entretenida. Cuando las condiciones lo permiten, todas las noches se exhiben películas cinematográficas en la cubierta del hangar. Por lo general éstas son muy antiguas, a menos que el buque esté en puerto; pero la mayoría de los hombres van a verlas de todos modos —hasta por segunda o tercera vez, porque las actrices de cine les recuerdan a las mujeres que dejaron en su país. Por esa misma razón tiene en su habitación fotografías de bellas modelos.

Prácticamente todos los aviadores —en particular los que entraron a formar parte de la Marina, cuando los requerimientos de los colegios eran muy fuertes— dedican gran parte del tiempo a la lectura. Para muchos, ésta es su diversión favorita. La calidad de los libros que se encuentran en la mayoría de las bibliotecas del porta-aviones o del escuadrón deleitarían a cualquier profesor de inglés de un colegio.

La atmósfera imperante en el cuarto de literas, en el "ready room" o el salón comedor, es muy análoga a la que reina en un dormitorio de colegiales o en una casa de fraternidad —extremadamente congestionada. En el cuarto de literas donde, viven los pilotos más jóvenes, abundan las discusiones, a veces alborotadas, pero casi siempre amigables. Bromean unos con los otros con mucha frecuencia, de la misma manera que lo harían viejos camaradas; pero se muestran extremadamente considerados en las ocasiones cuando los nervios están en tensión y cuando algunos se sienten malhumorados. Es raro encontrar elementos molestos. Esos tipos casi nunca llegan a la zona de combate, y si lo consiguen, o se reforman o son retirados tan pronto como se puede.

En alta mar... a bordo de un porta-aviones de la Armada de los EE. UU., con las alas plegadas hacia atrás, aviones de la Armada estadounidense aparecen, así como sus tripulaciones, en marcial alerta mientras pasa revista el Capitán de la nave.



Se haya criado en el litoral o en el medio oeste, a millares de kilómetros del mar, el aviador que tiene su base en un porta-aviones se siente mucho más en el agua volando sobre el mar que sobre la tierra. Normalmente preferiría arriesgarse en un descenso forzoso sobre el agua que en un aterrizaje similar sobre tierra.

En las primeras etapas de una operación las obligaciones de un aviador naval son más o menos rutinarias y por lo regular no muy pesadas. Cumplirá los deberes de su escuadrón, escuchará pláticas sobre las próximas operaciones, participará en las prácticas de cañoneo y otras cosas, y hará su turno en patrullas de combate aéreo o en patrullas antisubmarinas. Esos turnos pueden repetirse con frecuencia en uno de los porta-aviones de combate más pequeños, o tardar más tiempo en uno de los más grandes.

Pero la situación puede cambiar de un momento a otro. Si aviones enemigos amenazan a la fuerza naval, el aviador debe pasar largas horas en el "ready room", con sus atavíos de vuelo, y quizás largas horas en el aire. Deberá estar listo para volar y combatir a cualquier hora del día o de la noche, sabiendo que su propia seguridad y hasta su propia vida son consideraciones sin importancia comparadas con la seguridad de su buque. Si las condiciones atmosféricas se tornan adversas, esto puede constituir un peligro mucho mayor que el enemigo, y la tensión nerviosa de la espera de una decisión sobre si debe volar es a veces tan grande como la del vuelo mismo.

Aunque el tiempo que el aviador pasa en combate o en un ataque contra objetivos enemigos es corto si se le compara con el tiempo total que pasa en el mar, la tensión nerviosa de las operaciones en la zona de combate tiende a ser cada vez mayor. Los largos días de rutina en la zona de combate no son días de descanso, por más tranquilos que resulten. El conocimiento de que un ataque sorpresivo, submarino o aéreo, por parte del enemigo es siempre posible, que anticipa días de luchas, en los que habrá pérdidas inevitables —esos peligros mentales aumentan su efecto a medida que aumenta el tiempo que se pasa en las zonas de combate. Es por esto que el tiempo que pasa un piloto en las mismas es limitado —en interés de su futura utilidad para la Marina.

La víspera de un ataque en gran escala cambia casi imperceptiblemente, pero de una manera definitiva, la atmósfera a bordo del porta-aviones. El buen tiempo, particularmente las noches de luna, puede resultar en ataques con torpedos dos o tres noches antes del día de la incursión, de modo que con frecuencia puede suceder que todos los que viajan a bordo del buque tengan que pasar la noche en vela, perdiendo energías que serán más tarde extremadamente necesarias.

El "Día X" —que es como se le llama al día fijado para el ataque— puede resultar entonces un alivio.

Mientras progresa un ataque, con frecuencia se realizan milagros en la eficiencia de las operaciones. Sabiendo que "éste es el momento", un grupo de aviadores veteranos se calmará y despegarán y aterrizarán a intervalos increíblemente cortos entre los aviones. Es probable que los accidente comiencen a registrarse hacia el final de una operación prolongada, quizás al tercer día de un ataque, cuando la fatiga comienza a dejarse ver y se aproxima el momento de regresar a bordo y comenzar el viaje de retorno a la base.



GUERRA MECANIZADA

EN tiempos de guerra es inevitable el que el genio inventivo del Imperio Británico destine su atención preferente a elementos de destrucción, dejando á un lado los de construcción.

Durante la última guerra los inventores británicos crearon y desarrollaron el tanque militar — una distintiva arma de aquella época y la precursora de la guerra mecanizada que constituye la característica más saliente en los campos de batalla de la guerra actual.

A pesar de su habilidad para la creación de neuvas y potentes armas de guerra, el pueblo británico se ha distinguido más en obras de paz que en obras de guerra. Entre las dádivas ofrecidas por la Gran Bretaña al mundo sobresale el desarrollo del rayón por la casa Courtaulds.

Desde un principio Courtaulds supo apreciar que el rayón iba a proporcionar un medio para el logro de mayores comodidades — y aún mayores lujos — al alcance de personas de medios moderados. Lucharon sin cesar para llevar el rayón a su grado de perfección y sus esfuerzos se vieron coronados por un éxito tan lisonjero que en el espacio de una generación se habían establecido nuevas y muy extensas industrias, no tan sólo en la Gran Bretaña, sinó también en los Estados Unidos de la América del Norte, en el Canadá y en otras partes del mundo.

Las exigencias de la guerra han limitado de manera temporaria las cantidades de rayón Courtaulds disponibles en la actualidad. Sin embargo, los trabajos de investigación científica y de desarrollo continúan progresando, y los resultados se verán reflejados en tejidos de mayor atracción y utilidad cuando vuelva a reinar la paz.

Mayor General
SIR ERNEST SWINTON
K.B.E., C.B., D.S.O., R.E.

El originador del Tanque Militar, quien recluto y mando el Cuerpo de Ejército H.S.M.G.C. en 1916. Los tanques militares fueron empleados por primera vez como una neuva arma de guerra en la batalla del Somme en 1915.

Las mayores invenciones y descubrimientos del mundo han tenido su origèn dentro del IMPERIO BRITÁNICO

Publicado por Courtaulds Ltd., Londres, Inglaterra.

Distribuidores Mundiales para los Tejidos Courtaulds:—
Samuel Courtauld & Co., Ltd., Londres, Inglaterra.
Distribuidores Mundiales para las Hilazas de Rayón de Courtaulds:—
Lustre Fibres Ltd., Coventry, Inglaterra.



Las porciones de color negro del mapa indican el tamaño del Imperio Británico con sus enormes posibilidades de desarrollo agrícola, mineral e industrial.

ESTRATEGIA Y TACTICA DE LA MUJER MODERNA



por **VERONICA LAKE**

LAS mujeres han tratado siempre de que los hombres picaran en su anzuelo, desde que Eva dió con una manzana en la cabeza de Adán. Hoy al auscultar el progreso de la historia, nos encontramos con que la manzana es aún un atractivo femenino. Y con Adán que marcha a la guerra, Eva debe pulir la manzana con doble velocidad. La muchacha que quiere pescar a un hombre y cree que no necesita una "técnica" especial, corre el riesgo de quedarse sin él. No conozco ninguna chica que no haya usado alguna forma de estrategia con su "boy-friend", tanto si se da cuenta de ello como si no.

Si es que recuerdo correctamente, Cleopatra solía rodearse de leones. La muchacha moderna conoce al león sólo como algo que presenta una película de la Metro. Su problema, a diferencia del de Cleopatra, es mantener al lobo a su puerta y aun a veces atraerlo hasta el vestíbulo. Una miradita en la bolsa de la técnica moderna revela algunas cosas que las novias de guerra harían bien en tomar en cuenta. El control de la caja de trucos de otras mujeres ayudó a muchas vampiresas a confeccionar la propia.

Conozco a una (recientemente ha llegado a estrella) que trata de actuar lo mejor posible fuera de la pantalla. Su técnica es una de las más corrientes: el tipo dulce que se sonroja, y cuyas pestañas quedan altas durante cinco minutos cuando alguien cuenta una historia picaresca. Tal vez tenga algún arreglo especial con sus glóbulos porque la sangre siempre se arregla para llegar a su cara justo en el momento oportuno. Y mientras tanto, probablemente envía a su madre que está en Bustle Bump, Nebraska, diez dólares por semana, de su salario de tres cifras para que no tenga que lavar tanta ropa...

Pero todo el mundo está de acuerdo en que es encantadora. "¡Y tan diferente de cualquier otra chica!", es lo primero que piensa un hombre acerca de ese paquete de sacarina, y a veces sigue a eso una declaración.

Luego está el método "adulón". Ya se sabe cómo es el tipo. Le dice a un hombre que es simplemente magnífico. "Queridito" es su palabra de batalla, aunque a veces la alterna con una sucesión de "almita" o tal vez "sensacional", o "estupendo", cuando quiere aumentar el grado de la adulonería.

o

El elogio es fuego seguro. Trae estupendos (perdón, quiero decir buenos) resultados. Al hombre le gusta que le recuerden que tiene cabello ondulado. Comente unos sus músculos y abrirá el camino hacia su afecto. Dígale que se parece a Víctor Mature — aun cuando a su lado Frank Sinatra parezca el Superhombre — y si ha logrado dominar realmente su técnica, es posible que saque una astilla del hombro de alguien a quien de otro modo no se hubiese siquiera acercado. Ser buen público para sus chistes (si es que cuenta algunos) es también parte de este método. Si Bob Hope recita la misma estupidez una docena de veces, la muchacha adulona casi se desvanece de risa, lanza otro "fenómeno" y alaba el agudo sentido del humor de su amigo.

o

Luego está la muchacha a quien le gusta creerse sofisticada. Sus orejas son agudas y su expresión es aburrida. Generalmente lleva el cabello muy suelto de modo que ni si quiera parece peinada. Este método "blasé" es el favorito de Hollywood, tal vez queda bien con tapados de armiño, tabernas baratas y cónclaves sociales entre lo que se llama el mundo elegante. Una persona que se llama a sí misma sofisticada tiene que estar en guardia en todo momento si quiere impresionar a su hombre. Cuando ve a una vieja amiga a dos mesas de distancia en el "Mocambo", no imita a sus amigas aduladoras gritando "queridita" a tra-



La estrella de la Paramount almuerza en un restaurant mejicano.

vés del local. En cambio, hace un esfuerzo para sonreír, sacude un poco la cabeza y echa una mirada a su escolta, que dice claramente "la gente es tan aburridora. ¿Por qué no podremos estar solos?"

o

La estrategia de la vampiresa "blasé me intriga más que cualquiera de las otras. Estoy segura de que es una técnica pescadora de hombres. ¿Pero para qué quieren los hombres sacar una caballa de un estanque tan grande? Un sweater relleno parecería tanto más atrayente que una silueta estirada que es lo que la mayor parte de las sofisticadas usan en realidad para esconderse. Una conocida mía, cuando está cenando con su novio, mira por encima del hombro, deliberadamente, para mantener lejos la manada de lobos. Ese es un medio sutil de recordarle que ningún hombre le interesa tanto como él. ¡Y cómo le gusta eso!

Y no debemos olvidarnos de la técnica de la tontuela, en mi opinión, una de las más obvias y aburridoras. Sólo en Gracie Allen parece bien. Esas muchachas se encuentran a diez centavos la docena en Hollywood, y cada una encuentra un hombre que se ríe... pero de ellas.

Algunos populares galanes de la ciudad han estado desviviéndose por el afecto de una coristilla, o, por lo menos de una muchacha iniciada como tal. El hecho de que ahora está interpretando papeles pequeños para varios estudios, es prueba suficiente de que vale la pena hacerse la tonta. Esta chica consiguió un pleno éxito en un "nigth-club" de Hollywood, donde por lo menos con otras seis desfilaba dos veces por noche mostrando sus encantos femeninos. Se preocupaba de encontrarse allí con gran número de héroes escogidos de la pantalla y pronto tenía el renombre por sus clásicas observaciones. Eso es típico. Un amigo mutuo convino en recomendarla a Mickey Rooney como una buena compañía. Sabía ella perfectamente cuándo la llamaría Mickey y cuando éste se le anunció por teléfono hizo las cosas a la manera de Oliver Hardy. "Si usted es Mickey Rooney, yo soy el príncipe de Gales" cacareó, y colgó el receptor.

Todo el mundo se enteró esa noche de cómo Miss Confusión creyó que alguien le estaba gastando una broma y cómo respondió a Rooney. Y aun el sorprendido pero divertido Mickey difundía la historia, de modo que hoy esta muchacha está aún en la cumbre de las ingeniosas... Sólo que en lugar de creerla inteligente, muchos hombres creen que su estupidez es genuina. Les proporciona un millón de carcajadas y la convierten en una joven muy popular. ¡Tonta eh?.

o

Yo no puedo sonrojarme. Las niñas azucaradas me aburren. Siempre he querido apartarme de la silla sofisticada. Pero eso no quiere decir que no tenga también un juego llamado "sujete al macho". Me niego a permanecer en el limbo, excepto en el arte de las piernas, y cuando se trata de derretir a un hombre, mis consejos significarían tanto como el cupón para la carne de ayer. Pero sí diré que es preciso afirmar la técnica cuando el hombre empieza a flaquear.

Puedo decir sinceramente que lo que he iniciado como una técnica se ha convertido para mí en una parte natural de mi trato con los hombres. Hé descubierto que tienen más respeto por una muchacha cándida, sincera, y en Hollywood no se puede ser eso y a la vez una vampiresa. En

Verónica Lake baila con George Billingsly — su manager — en el famoso "Mocambo".



poco tiempo se la considera como a "uno de la barra", y eso gusta a los muchachos.

Pero ellos a veces se sienten demasiado seguros, y aquí es en realidad donde mi técnica empieza a funcionar. Me gusta permanecer siempre un salto más adelante y no permitir nunca que Hollywood me gane. Por eso los hombres terminan a menudo con alguien sentado encima, metafóricamente hablando. Una vez cuando era pequeña un chico metió mis rulos en el tintero. Le pegué una bofetada y dos días más tarde él me llevaba los libros al colegio. He aquí lo que quiero decir.



VOLVERA A EXHIBIRSE LA OPERETA "ROSEMARY"

Las dulces melodías de esta opereta americana volverán a escucharse en la versión cinematográfica realizada por la Metro. La comedia musical de Rudolf Frimml, una de las más populares de los teatros del hemisferio Norte, fué interpretada hace algunos años por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy, señalando en la carrera de ambos cantantes el punto de arranque de nuevos y más importantes éxitos.

"Rosemary", que constituyera en ocasión de su estreno el éxito más trascendental de la temporada y que se considera aún hoy una producción clásica del género musical, será exhibida desde el sábado en Cine Metro.

"LA LUZ QUE AGONIZA"

Esta producción cuya principal figura femenina es la interesante actriz sueca Ingrid Bergman, acusa ciertas particularidades de indudable interés. Los dos astros que acompañan a la estrella aparecen en papeles diferentes de su modalidad interpretativa, pues Charles Boyer, que generalmente representa papeles románticos, encarna un personaje siniestro, y Joseph Cotten, que siempre ha interpretado al villano, está en esta producción del lado de la ley.

"La luz que agoniza" ("Gaslight" en el original), es la primera de las grandes producciones del sello Metro que se ofrecerán totalmente habladas en castellano, con la más absoluta prescindencia de los títulos impresos empleados hasta ahora. Próximamente se fijará la fecha del estreno de esta interesante producción.

Cinematográficas

por DON FOCO

EL productor Joe Pasternak opina que la repentina popularidad de las películas musicales no es el resultado de un capricho pasajero, sino la manifestación normal del interés del público en esta clase de diversión, interés que habrá de mantenerse vivo por largo tiempo. Como se sabe, Pasternak se hizo famoso en Europa donde trabajó para la Universal. Cuando regresó, filmó películas de tanto éxito como "Los tres diablillos", "Cien hombres y una muchacha", "Primer amor" y "Desfile de primavera", todas con Deanna Durbin en el papel estelar y en colaboración con el director vienés Henry Koster, quien dirigió su última producción: "Música del corazón".

Pasternak cree que el gusto musical de los amantes del cine es ahora más refinado y más sentimental que nunca. Espera que la próxima temporada traiga nueva popularidad para los valses y la música suave y sentimental, aunque sin excluir, bajo ningún concepto, los números alegres. También espera mejor apreciación de la música clásica, como la de Handel, Luiszt, Chopin, Grieg y Debussy presentada en "Música del corazón".

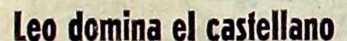
Pasternak dice que el éxito de José Iturbi, pianista y actor, prueba esta tendencia de Hollywood. La entusiasta acogida que Iturbi ha venido recibiendo desde que tomó parte "En alas de la canción", es una prueba terminante de que al público deleita también la música que no está dentro de los moldes del "jazz", o del "jive", y que muchas de las obras de los compositores clásicos serán calurosamente recibidas si las presenta por un músico moderno.

*

EL veterano actor de carácter Frank Morgan está por terminar su sexagésimo papel en la pantalla, participando en el reparto de la producción "Oculta ternura". Frank Morgan inició su carrera en los teatros de Nueva York hace treinta años. Después de obtener un éxito decisivo en "Rosalía", fué contratado por una productora y apareció por primera vez con Nancy Carroll y más adelante como galán de Anita Stewart en películas mudas, rodadas en los estudios de Nueva York. En 1933 fué contratado por la Metro para aparecer con John Barrymore en "Reunión". Desde aquel año trabaja sin interrupción en los mismos estudios, animando, con su particular modo de interpretación figuras cómicas, muchas veces genuinamente tragicómicas.

*

CLARK Gable volverá a trabajar en una película, sin que su nombre aparezca en el reparto de la misma. En una nueva producción se necesita proyectar algunas escenas de una película que fué popular allá por el año 1938. Después de una cuidadosa selección se encontró que la más apropiada era "Piloto de pruebas", interpretada por Clark Gable, Myrna Loy y Spencer Tracy en los papeles principales. El público ante el cual se proyectarán las escenas de esta película, será de dos person Hedy Lamarr y Robert Walker, protagonistas de "Su Alteza y el mensajero".





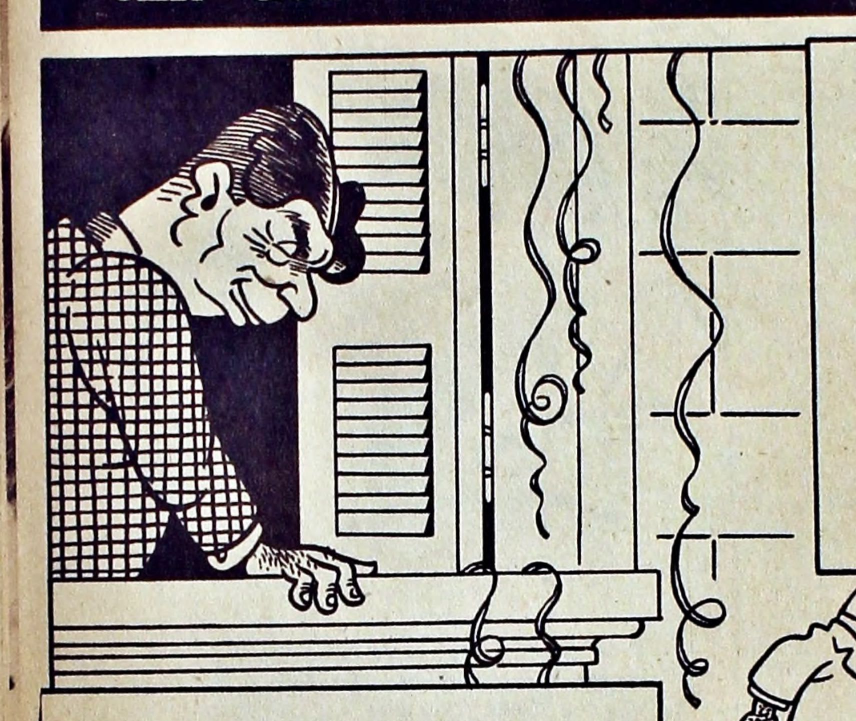




EN una graciosa película corta, Leo de la Metro se inicia en los misterios del idioma casetllano y, después de varias peripecias logra dominar el idioma hasta graduarse "magnus cun laude" en el examen final. Con esta pequeña producción de dibujos animados se anuncia la presentación de las grandes producciones dobladas al castellano, innovación sin duda interesante, sobre la cual el público aficionado se pronunciará próximamente.

¿EN QUE PAIS ESTAMOS?...

por
Julián Canejo y Jess



SESENTA mil turistas,
dispuestos, arriesgados, optimistas,
que agotan el vapor de la carrera,
o se vienen igual por carretera;
que no temen el hambre ni los males
que nos azotan a los orientales;
que ocupan los garajes, los desvanes,
que duermen en billares y zaguanes;
que desoyen la sana propaganda
que en la orilla vecina se desmanda,
expresando
que aquí todo es corrupto y es nefando...
Sesenta mil turistas'..
¡y los que están llegando!
—sin carne, sin verdura, sin conserva—
(¡oh dura muerte, de visión proterva!)
nos cambian cada playa en un velorio
en la costa de todo el territorio!

LA noche inaugural
de este maravilloso Carnaval
cuando el mundo sudaba y se pisaba,
se torcía, estiraba y apretaba
como trenza de ocho
por la calle 18,
de repente sobre la confusión,
el alud, el tropel, el ventarrón,
en una ventana, despeinada y sonriente,
apareció la figura del Presidente.
Y todos esperamos ansiosos
que como dicen libros religiosos
él arreglara el caos con su sola presencia
y el desfile se hiciera sin resistencia..
Pero todo fué inútil. La gente lo aplaudía,
y el desorden seguía...
Y él comentó al fin, melancólicamente:
—¡Ya ni yo aquí consigo ubicar a la gente!

LA Municipalidad de San José
(sin explicar por qué)
el costo ha elevado
de la Patente de Rodado.
Parece que, no habiendo combustible
el Municipio entiende que es posible
declarar la patente
como un lujo evidente
y así no resulta extraordinario
que se le aumente el precio
a un impuesto santuario...





CENIZAS QUE MOMO SE LLEVO...

Antes, los corsos terminaban "en la puerta del hospital". Ahora, terminan en la puerta del Carnaval...

Aquel eterno desconforme, aseguraba que al Comité Ejecutivo de Fiestas, había que ejecutarlo.

Al murguista lo picaron bichos colorados...

Se disfrazó de gaucho, pero descubrieron que era herrero, por el cuchillo de palo...

Los hijos que hacen desgraciados a sus padres son los que vieron su fotografía de cuando siendo niños, los disfrazaron en Carnaval...

Desde que habla por el micrófono del tablado, su voz no saluda a nadie...

Los que van a sentarse en las sillas de la Avenida, dos horas antes del corso, dan la impresión de que la visita ya se fué..

Parece que los corsos de Pocitos resultaron muy divertidos, porque había muchos CHICHONES...

Durante la semana de Carnaval, todos los novios tenían tanto dolor de cabeza, que se iban a acostar temprano...

Cuando hay corso en la Avenida, las otras calles tienen sueño...

Esos papelitos que, meses después, encontramos en nuestros bolsillos, nos recuerdan que no supimos divertirnos a tiempo...

Los que se disfrazan con un bigote, dan la impresión de que la cara no está.

Los que se disfrazan con careta de alambre, están en la fiambrera..._

El negro del tamboril se está dando masajes...

Cuando le preguntó qué lo había decidido a casarse con ella, él respondió: "Al verte con antifaz, me convencí de que eras la cara-mitad"...

Le preguntaron a Oréfiche, al Carnaval de qué país se refería la conga "Al Carnaval del Uruguay"...

HA MUERTO LUIS COMELLI

UNA PERDIDA INVALORABLE PARA "PUBLICIDAD" Y "MUNDO URUGUAYO"



El fallecimiento de Don Luis Comelli, Gerente de "Publicidad Capurro y Cía." y de "MUNDO URUGUAYO", y fundador de esta revista, deja en esta casa, que fué su segundo hogar, la emoción dolorosa de la ausencia definitiva de una figura consustanciada con nuestra acción de cada día, animadora y cordial, de inagotable caudal afectivo, de laboriosidad ejemplar, de profunda comprensión humana, y que supo crear, junto con los resortes materiales de la prosperidad de nuestra casa, ese ambiente de amistad espontánea y clara que le rodeaba.

Había ingresado a "Publicidad" en los primeros años de su adolescencia, ocupando un cargo modestísimo, desde el cual su tesón y su inteligencia, y esas virtudes morales que eran su signo personal más vigoroso, le habían encumbrado naturalmente hasta el cargo de vasta responsabilidad que desempeñaba. Junto a Don Juan Capurro y a Don Raúl Castells, que fueron sus mentores iniciales, y sus amigos, había desarrollado una labor constructiva y acendrada, sin pausas, que si tenía, por su misma importancia, evidencia exterior en el medio publicitario, la tenía aún más crecida y prestigiosa en el ambiente de esta casa donde Comelli era personificación de celosa actividad motriz, de invariable preocupación, y era al mismo tiempo, juicioso y dúctil temperamento, pronto para comprender y enjugar dificultades de quienes de él dependían, revelación de la nobleza y la generosidad de su alma. Estaba siempre dispuesto, en el campo espiritual o en el material, para proporcionar su ayuda a quien se la solicitara, y era proverbial su desprendimiento, cumplido tantas veces con lesión de sus intereses particulares, lo que no obstaba para que, en una nueva ocasión, su conducta fuera la misma, invariable y altruista. Pertenecía así a esa expresión humana de intrínseca bondad, en la que no puede hacer mella la amargura de ciertas desilusiones, y que sabe apagar, con mano próvida, la misma agria arista en que la confianza y la bondad pudieron herirse. Y fué este sin duda uno de sus dones más altos, y que revelaban una contextura moral de excepción.

Atacado por un mal inexorable, había conocido, por un grave afán de asomarse a la fatalidad, su destino desde hacía varios años. Y ni la angustia de saberse irremisiblemente condenado había modificado la línea de su vida, ni su gesto habitual, ni su cordialidad generosa. Tuvo así, con todas sus otras virtudes, las más difíciles de mantener: las del estoico. Y cuando sus amigos se asomaban, con fervido interés, a sus preocupaciones, que rara vez afloraban en la conversación, siempre tenía, con pálida sonrisa, que escondía su desesperanza, un "estoy mejor", que era un piadoso engaño, tributo final a la amistad.

La muerte de Luis Comelli deja en esta casa —y nunca la vieja expresión es más necesaria— un vacío imposible de colmar. Había actuado en ella durante 31 años. Era parte de su impulso esencial, en la zona directriz más importante. Y deja en todo nuestro ambiente social la sensación de una honda injusticia del destino. El sepelio de sus restos fué una manifestación de duelo elocuentísima. Orestes Baroffio en nombre de "Publicidad" y MUNDO URUGUAYO y Julio Caporale Scelta, en nombre de los amigos, dijeron las emocionadas palabras de despedida.



Durante el sepelio de los restos en el Cementerio del Buceo.





Los señores Orestes Baroffio y Julio Caporale Scelta haciendo uso de la plabra.



Sra. Elodia de Córdoba.

Sra. Sara Acevedo de Capurro.



Sra. Helene H. de Meillet.



Sra. Ivonne D. de Mathyssens.

FIESTAS DE RESONANCIA EN EL HOTEL CASINO NOGARO DE PUNTA DEL ESTE

A beneficio de la Cruzada Anti Tuberculosa Nacional se llevó a cabo en este balneario la "Fiesta de las Flores", lo que originó una lucida reunión.

En las fotos vemos a las damas que vendieron flores y a las ganadoras del concurso de trajes sport y de short organizado por la dirección del casino. En dicha fiesta la Dirección del Casino Hotel donó la suma de 1.000 pesos, mientras el personal del establecimiento contribuyó con una donación de 400 pesos. Se recaudaron $ 439 en la venta de flores.



Sra. Magda E'Serstevens.

Sra. Blanca Mazer de Litman.



Srta. Magali Pastor Arrosa.



Srta. Etty Castoriano.

peinados

CHEBI

PERFUMES

El más grande y acreditado salón de belleza y perfumería del Uruguay

CHEBI: PRESENTA EL MEJOR SURTIDO EN PERFUMERIA Y ARTICULOS DE TOCADOR A LOS PRECIOS MAS CONVENIENTES

Señorita, realce su belleza. Usando los afamados productos de belleza *Dorothy Gray* de NEW YORK



TYLON

La última novedad en ondulación permanente en Estados Unidos. Sin máquina, sin calor, completamente en frío.

(COLD WAVE PERMANENT)

Primicia en PEINADOS CHEBI -- Precio $ 12.00





Agradecemos su visita y estamos a sus gratas órdenes

PEINADOS CHEBI
18 de Julio 1232
TEL. 8-59-15 y 9-09-57

BODA IBARRA-ACLE



La novia antes de la ceremonia religiosa.

En la residencia de los esposos Tufic-Acle se celebró la boda de la Srta. Dalel Acle con el Dr. Pedro F. Ibarra, habiendo actuado de padrinos las Sras. Susana A. de Ibarra y Labibe N. de Acle, y los Sres. Tufic Acle y Dr. Juan Ibarra Aguerrebere.



La nueva esposa corta la clásica torta de novios.



Momento en que el novio entrega el anillo nupcial a la novia durante la ceremonia religiosa celebrada en la residencia de los padres de la novia.

Bodas de Plata Bonino - Rospide



Sra. Gladys del Campo de Sartori, Dr. Juan Carlos Sartori, Sr. Miguel Alberto Onetto Jaume, Srta. Juana Ponce de León Terrero, Sr. Armando Matto Puig, Sra. Isabeau Onetto de Matto Puig.

La dueña de casa señora María Luisa Rospide de Bonino con las Sras. María Rospide de Dardar, Ema Morató de Ponce de León, Aída Rospide de Regules, Elisa Brugini de Robaina, María Celia Raffo de Hernández, Ema Ponce de León de Balaiba y Srta. Ester Suárez.

Sra. Dora López de Rospide, Celia Raffo de Hernández, Ester Ramaso de Giuffra, Raquel Otero Mendoza de Rospide, los dueños de casa, Srta. Hortensia Bonino Rospide y señor Sebastián Robaina.


Casa Soler
SECCION HOMBRES
Ofertas muy Convenientes
SACO SPORT tejido en lana, punto jacard $ 7.20
ROBE DE CHAMBRE en fina franela de lana $ 12.80
GUARDAPOLVO de galatea satinada blanca $ 7.20
GUARDAPOLVO "Piloto" de brin inglés gris $ 6.00
TUNICA para profesionales en fuerte trué $ 5.20
CAMISA en Chemisier de seda inalterable $ 5.40
CAMISA legítimo panamá colores lisos $ 3.80
CAMISA fantasía en tela vasca, colores firmes $ 2.80
BUZO Camiseta en jersey indemallable blanco $ 2.00
ROBE DE CHAMBRE en lino tropical muy fresco $ 7.80
SACO SIN CUELLO en casimir cuadrillé de lana . . . $ 12.80
POR LA LICENCIA ANUAL DEL PERSONAL CERRADO TODA LA SEMANA DE TURISMO
EN NUESTRAS TRES CASAS
CASA MATRIZ Av. AGRACIADA 2302 ESQ. M. SOSA
SUC. GOES Av. Gal. FLORES 2341 Esq. M. BERTHELOT
SUC. CORDON Av. 18 DE JULIO 1601 Esq. CARLOS ROXLO
"PUBLICIDAD"

El enlace Francois - Romeu en San Francisco de Asis

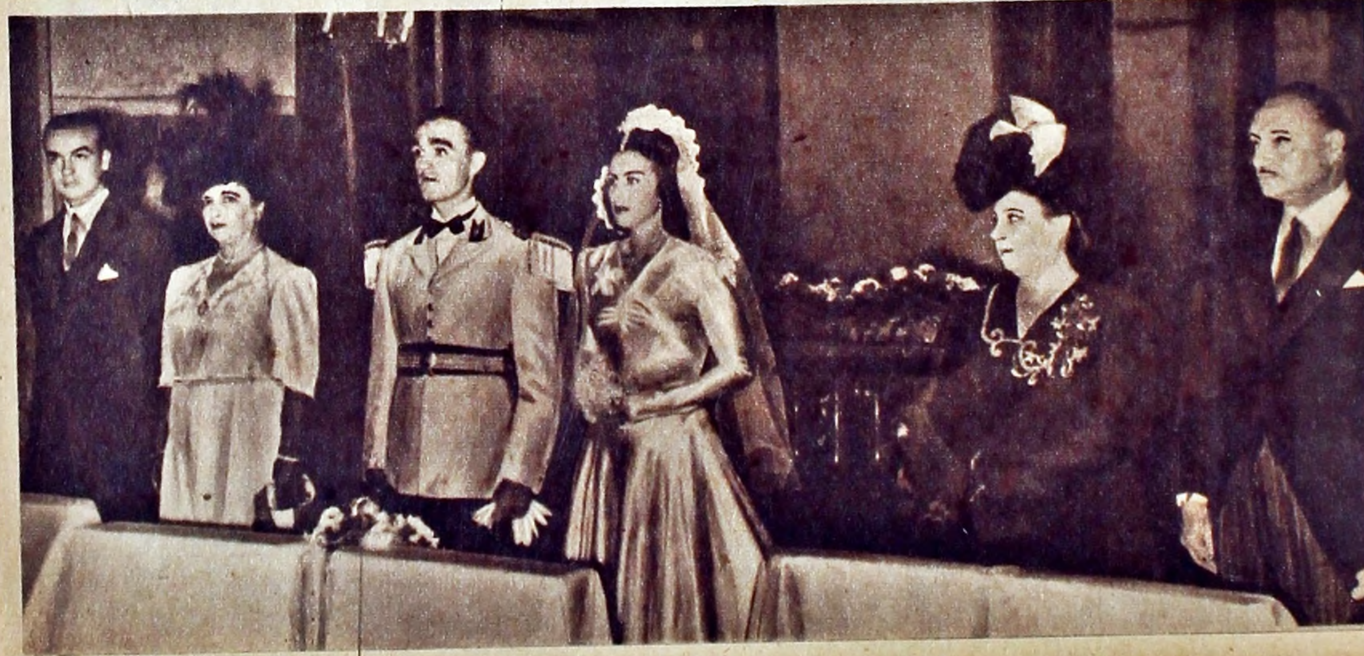


Izquierda: Los novios saliendo de la Iglesia después de celebrada la ceremonia nupcial.

Abajo: Los jóvenes contrayentes en el momento de cortar la torta de boda, en medio de numerosos invitados, en el hogar de la novia.



Abajo: Dió lugar a una nota social destacada el enlace del Alférez Jorge F. Francois y la señorita Nacha Romeu. En esta nota vemos a los novios, acompañados de sus padrinos, Sra. Amanda Z. de Francois, Sra. Juanita Menck de Romeu, y señores Roberto y Fernando Francois, en el momento de consagrarse la boda en el altar de San Francisco de Asis.



BRILLANTE FIESTA JUVENIL EN LA RESIDENCIA DE LOS ESPOSOS FOSSA-PARRAGUES



(Fotos de FAIG)

La gentil homenajeada en un aparte posa para nuestra revista.



La Srta. Magdalena Fossa Parragués rodeada de sus relaciones en la fiesta que, con motivo de sus quince años, ofrecieron sus padres.







La Comparsa de Negros, La Candombera.

Un conjunto gauchesco en la Avenida.

UN GRAN DESFILE DE CONJUNTOS Y

La Troupe "Todo a Viejo Verde" durante el desfile.

En la Avenida 18 de Julio, en medio de una cor currencia que llenaba todas las aceras, y qu luego desbordó en las calzadas en interminab caravana, se realizó el desfile final de conjunto

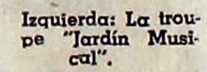


Un momento durante la organización del desfile, en la Plaza Independencia.



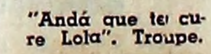
La murga "La langosta" en el desfile.





Izquierda: La troupe "Jardín Musical".





"Andá que te cure Lola". Troupe.





Derecha, arriba: El conjunto coral "Guardia de Antaño".

ARROS CARNAVALESCOS

carros carnavalescos, que alcanzó un éxito xtraordinario, por el brillo y animación que restaron agrupaciones y público a la gran iesta.

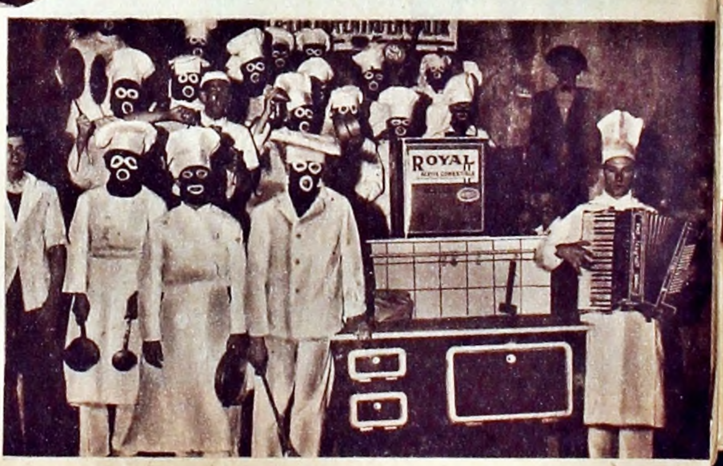


"Los parodistas de chocolate".

La troupe "Blanco y Negro".

Abajo: "La cocina entró en calor". Conjunto original.







LA GRAN OFENSIVA
(Simón Bolivar y Avda. Brasil).

¡QUE GOLAZO!
(Juan R. Gómez y Estero Bellaco).

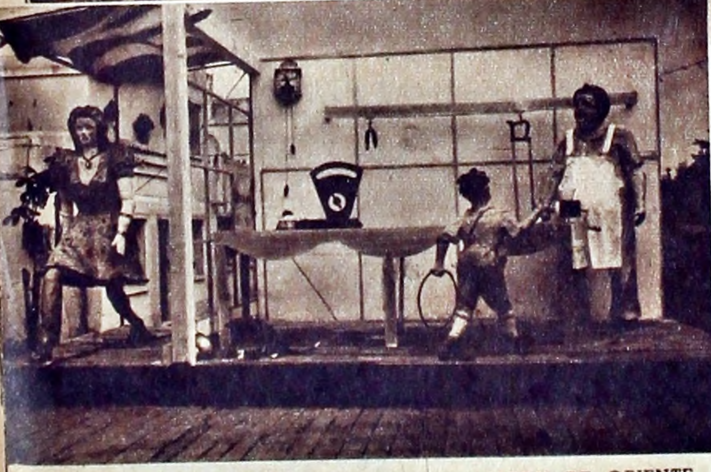
SORPRENDIDO DON PIETRO
(Nueva Palmira y Justicia).

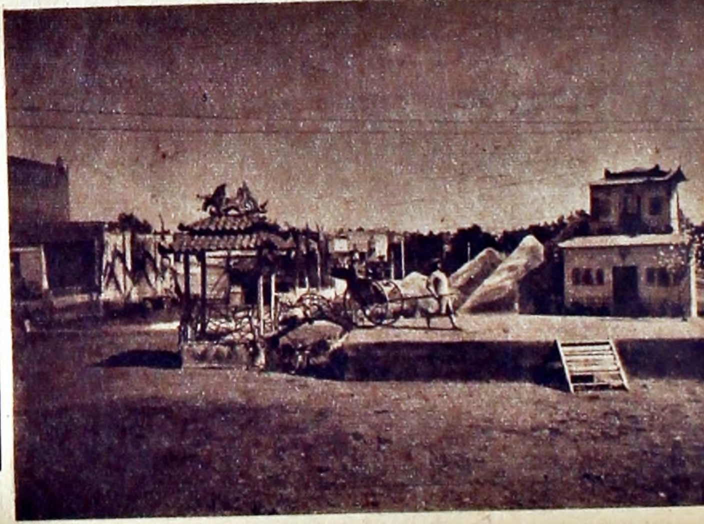
VISTOSOS TABLADOS DISPUTAN LOS PREMIOS EN BARRIOS DE LA CAPITAL



TIBURONES EN LA COSTA
(Ceballos y Ejido).

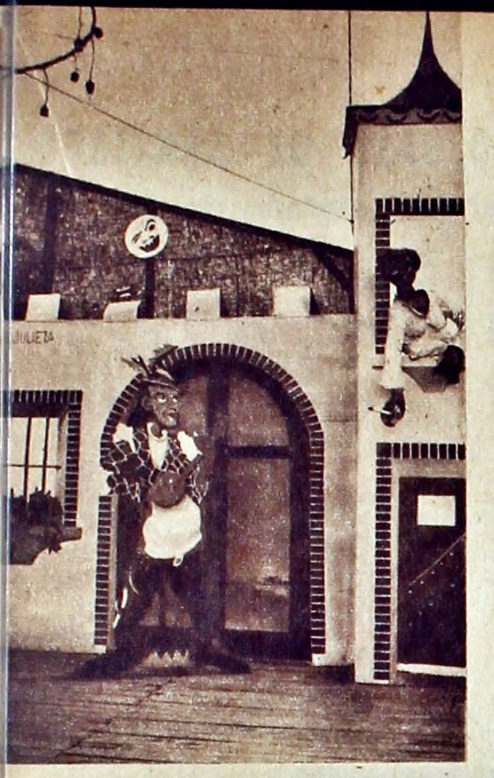
CARNAVAL DE AYER
(Viejo Pancho y Libertad).





UN CHURRASCO
(Brito del Pino y Rivera).

UN RINCON DE ORIENTE
(Propios y Avenida Italia).



ROMEO Y JULIETA
(Francisco de Lenno y Francisco Plá).



CAPRICHO ORIENTAL
(Municipio y Hocquart).



VOLVIO LA CONGA
(Hocquart y [illegible]cia).

EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL DE SANTIAGO

IMPRESIONES DESDE LA CONCENTRACION URUGUAYA Y DESDE FUERA DE ELLA, POR NUESTRO REDACTOR CARPENTIER

LA LESION DE RIEPHOFF FUE FATAL PARA LA SELECCION URUGUAYA

SANTIAGO 10. — Ganar o perder son accidentes del fútbol. Nuestros equipos más prestigiosos, cuando los celestes dictaban cátedra en todo el mundo también perdieron por scores netos. Lo malo es cuando se cae derrotado sin atenuantes, y esto es lo que pasó contra Brasil. Todos los aficionados están enterados de los sucesos, pero desde aquí tenemos que aclarar que el hecho no es de los irreparables y que si el cuadro responde a fondo — como tiene que responder por su prestigio y el del deporte uruguayo — podremos borrar esta "mala acción" y reconciliarnos con los hinchas de nuestra patria.

LA MORAL Y EL ESTADO FISICO. — Los brasileños no habían mostrado nada en sus anteriores confrontaciones con los rivales débiles del Pacífico y los nuestros jugando mejor que los norteños habían estado lejos de accionar como saben. Contra Ecuador las cosas no anduvieron bien. Contra Colombia se mejoró un cincuenta por ciento, pero jugamos "clásicamente" durante solo veinte minutos. La mayoría de la opinión estaba con nosotros y la mayoría de la opinión — hay que decir que también los mismos colegas brasileños — sufrió un gran chasco. Brasil jugó a toda máquina y los nuestros no jugaron absolutamente nada. Los norteños sacaron pases de todos lados, tiraron desde distancias largas y cortas y se escabulleron de los nuestros en las jugadas personales; los uruguayos fracasaron en el quite y en el apoyo, mientras los delanteros miraban el humo... o intentaban algunas concertaciones que morían a los quince metros. ¿Qué estaba pasando allí? No podíamos creer lo que veíamos. Recién ahora, más tranquilos y pensando como cronistas, y habiendo dejado en las bancadas nuestro "otro yo" de hinchas y de uruguayos, llegamos a la conclusión de que nos habían ganado a moral y a entrenamiento.

Los brasileños son unos gamos o por lo menos esa noche lo fueron. Salían con felina agilidad y además entraron a la cancha a ganar rápidamente. Fueron al choque y ganaron todos los mano a mano. Además abusaron del cuerpo, del juego fuerte y aun dieron sensación de querer "guerra". Su plan daba resultados y ante nuestra sorpresa, los nuestros dejaban hacer y... no hacían nada por su parte. Que nos hubieran ganado en agilidad, pase. Era triste comprobar también la mayor moral de los brasileños. Pero eso de dejarse "correr con el poncho" a guapos y a fuertes, eso no lo podíamos admitir y aun estamos pensando cómo los uruguayos bajaron tanto en este sentido. Brasil ganó, en primer término, su batalla, gracias a un entrenamiento perfecto, entrenamiento que no habían mostrado en partidos anteriores porque vivían en el centro y ante la lucha con los uruguayos se trasladaron a una quinta, haciendo vida sana, tranquila, y al mismo tiempo de fuerte trabajo de gimnasio y carretera. Y ustedes dirán, ¿pero los nuestros no hacían otro tanto?

Sí. Lo hacían pero lentamente. Hemos tropezado con inconvenientes insalvables. Cuando ya hacía meses que los brasileños estaban concentrados en Río — los que fueron a Montevideo no están aquí en Santiago... — los celestes jugaban en nuestra capital sus finales y después contra los propios norteños. Salimos de Montevideo sin preparación. Llegamos y no tuvimos tiempo de efectuar buenos entrenamientos de fútbol. El día que se fué a practicar fuera, llovió. Y el team llegó a su partido contra Brasil, pesado, lento. Lo que no tiene disculpa es la falta de espíritu combativo, ese "dejarse estar" que nadie se explica. Ni nosotros ni los mismos jugadores.

ELLOS TAMBIEN ESTAN SORPRENDIDOS. — Un día después de la derrota llegamos a la concentración y les pedimos a todos una explicación para ser publicada en MUNDO URUGUAYO. Todos estaban de acuerdo en que aquello no tenía explicación. Pueden sintetizarse así sus declaraciones:

—Fuímos sorprendidos primero por la velocidad y voluntad de los contrarios. Los goles llegaron demasiado rápidamente. La marcación de ellos se antepuso a nuestra táctica. Todos fallamos cuando debimos sobreponernos y después del tercer gol ya nuestro cuadro perdió pié.

—¿Pero ni siquiera sintieron rabia?...

—Sentimos todo lo que ustedes sintieron. Pero no pudimos hacer nada. Estábamos en una pésima noche y nada salía. Alguna vez en Nacional en Peñarol, en Defensor, en Wanderers, ha pasado lo mismo y los aficionados lo han visto bien. Claro que esto es un seleccionado uruguayo y tenemos otra responsabilidad. Estamos pesarosos de lo acontecido y sólo aspiramos a recuperarnos para borrar la "mala noche", de modo que en nuestro país se nos siga distinguiendo con la misma confianza...

Así resumimos lo que nos dijeron Viana, Máspoli, Prado, Atilio, Gambetta, Ortiz, Zapirain, José García, Sarro, Falero... Todos. Los que jugaron y los que no jugaron. Los que estuvieron bien y los que estuvieron muy mal...

UN SINTOMA ALENTADOR. — Cierta vez la prensa de ésa, tuvo palabras de condenación para un seleccionado uruguayo que "había celebrado una derrota" cantando y pidiendo dinero para la diversión nocturna. Aquí, durante los días subsiguientes al



El ágil delantero brasileño Heleno se corta, pero interviene Tejera con éxito en última instancia.



Antes del match con Brasil posan Suppici, Máspoli, García y Obdulio. Después... Vino lo que vino.

fracaso todos han estado tristes. Es un buen síntoma. Comprenden su fracaso y tienen responsabilidad. De ahí que pueda confiarse en la reacción y en un futuro más firme pese a los partidos muy bravos que nos esperan.

LA LESION DE RIEPHOFF FUE FATAL. — Cuando el cuadro uruguayo accionó contra Colombia, tuvo su figura cumbre en Riephoff. El fué todo en la edlantera y quien orientó la avanzada por el camino del fácil triunfo. Elemento técnico de gran físico, muy fuerte, guapo, lleva la pelota, tira y sabe meterse con fe. Lo precisamos mucho con Brasil y otra cosa habría sucedido con este hombre de gran temple que conoce mucho fútbol y que no se achica ante nadie y por nada del mundo. No hay que olvidar tampoco, que Atilio tenía una lesión en un tobillo de la que recién acababa de reponerse. Pero a los veinte minutos del primer período recibió un puntapié en el lugar de la lesión y desde entonces ni siquiera pudo afirmarse. Una delantera débil sin un Atilio entrador, no existe en un partido bravo. Y todo esto sumado a la falta total de fe de casi todo el conjunto, precipitó la caída.

No tratamos de justificar este traspié. No tiene justificativos ni levante. Decimos algunas cosas que "ayudaron" al fracaso. Pero repetimos que el equipo actuó sin fe, que la mayoría de los integrantes no mostraron espíritu combativo y que ésto es lo más grave por cuanto, cuando las "cosas no salen" lo que queda es jugar con el corazón y jugarse enteros con energía, con fé y como varones. Lo que por otra parte nos ha dado victorias de resonancia mundial.

ESPEREMOS LO QUE VENDRA PARA CONTAR CHISTES. — La Dirección de MUNDO URUGUAYO encomendó que tratara en mis correspondencias la parte amable y optimista de la concentración. He cumplido con esto en algunas notas anteriores. Hoy es imposible hacerlo. El paréntesis se alargará hasta la próxima, cuando los muchachos tengan mejor espíritu... y nosotros también. No hay material en estos días para trazar la vida alegre y el rodar plácido de las horas en Barros Arana y los parques santiaguinos que visitan los muchachos uruguayos. Creemos que la cruda experiencia nos dará otros triunfos y que con ellos volverá a la delegación y al cuerpo de cronistas uruguayos, el renovado optimismo. Ahora, desde luego, no falta el buen espíritu, que los momentos pasados han sido graves y no podemos aun sobreponernos a lo acontecido.

NUESTRA REVISTA EN "LA CIUDAD DE LOS NIÑOS". — Visitamos, con los delegados Dr. Fusco y Sr. Guijarro, y en compañía de Nazzasi y Supicci la "Ciudad de los Niños", una auténtica ciudad de juguete, en miniatura, donde viven los niños expósitos y los huérfanos de Chile. Pabellones amplios, enjardinados magníficos, limpieza pulida, sol y aire por todas partes hay en esta ciudad de Encanto y de Ensueño. Cada pabellón lleva el nombre de un país sudamericano. Y allí también está el Uruguay. Los niños que viven en ese pabellón han sido instruídos en nuestras costumbres, tienen nuestra bandera y conocen bastante nuestro país. Artigas — un bello retrato — preside una de las salas. Un ceibo sobresale entre las plantas de la flora chilena. Todos tienen en su albo guardapolvo bordado, el nombre de nuestra patria. Y todos nos miran con curiosidad y nos preguntan cómo "es aquello", vemos la curiosidad que los domina por saber algo más de su otra patria. El Dr. Fusco les da una conferencia sobre el Uruguay y habla de la Independencia y de los patriotas. Una niña le interrumpe: "¿Y cómo era Artigas?" Y el Dr. Fusco se extiende sobre la luminosa personalidad del fundador de la Nación. La escena es emocionante.

Al grito de ¡Uruguay!, los niños y niñas del pabellón nos despiden hasta la puerta de salida. Volvemos al centro con el corazón alegre porque hemos visto una gran obra social en marcha y porque hemos estado muy cerca de la patria.

Faltan allí publicaciones nuestras. MUNDO URUGUAYO debe estar en las mesas y en la pequeña biblioteca de los niños chilenos que están aprendiendo a querer la tierra de Artigas. Estamos seguros que nuestra revista llegará muy pronto para alegrar a los pequeños habitantes de la "Ciudad de los Niños", país de ensueño, obra social maravillosa, creación genial de los pedagogos chilenos.

CUANDO John L. Sullivan, campeón de box, fué presentado al príncipe de Gales, le dijo a éste: "Me alegra mucho conocerlo, porque he oído hablar tanto de usted".

*

NO fuerce a sus bebés para que caminen. Ya lo harán por sí solos cuando se sientan físicamente capacitados para ello.

*

SEGUN una revista, el golf es un antiguo juego romano practicado primero por los etruscos, que pasó siglos más tarde a los Países Bajos y de allí a las Islas Británicas.

*

JAMES Braddock recibió 75 dólares por su primera pelea y 150 mil por la que sostuvo con Joe Louis el 22 de junio de 1938, cuando perdió el título de campeón.

*

LA risa es signo de buen humor, engendra energías y es un tónico excelente para todas las funciones del cuerpo.



Hidalgo, el crack de Maroñas, que el domingo en el Gran Premio Municipal demostrará frente a Filón, el ganador del Ramírez, cuán injusta fué su derrota en la tradicional contienda del Día de Reyes. El Ruler está como nunca y Riboira lo entiende como nadie. El "hipogrifo", pues, dará "el espectáculo".

FILON, OCASIONAL VENCEDOR DE HIDALGO EN EL RAMIREZ, LE CONCEDERA EL DOMINGO LA REVANCHA EN EL "MUNICIPAL"

IRARA Y CANGO INTEGRARAN EL LOTE DE UNA CONTIENDA QUE PROMETE SER SENSACIONAL

LA CONSAGRACION DEL CRACK DE MAROÑAS



CON la disputa del Gran Premio Municipal que tendrá lugar el próximo domingo quedará clausurado el clásico "meeting" maroñense de 1945, y todo hace suponer que el importante encuentro será digno "broche" de una etapa de nuestro turf a todas luces brillante.

Filón e Hidalgo, el ganador del Ramírez y su "runner-up" por demás honroso, volverán a medirse en sensacional cotejo-revancha que por sí solo constituirá formidable atractivo para la afición de ambas márgenes del Plata.

Filon ha seguido en gran forma desde su espléndida hazaña, e Hidalgo después de su deslumbrante "encumbramiento" del Villanueva donde produjo verdadero asombro, ha revelado encontrarse como nunca estuvo antes. Cada ensayo del Ruler ha sido mejor que el precedente, dejando la impresión de que recién en esta oportunidad nos va a mostrar todo lo que alcanza su grandeza de "racer".

Quiere decir, pues, que la lucha no dejará dudas sobre la superioridad de uno sobre otro, puesto que ambos la afrontarán en la plenitud de su forma.

Pero por otra parte, el Full Sail y el Ruler no estarán solos en la gran contienda. También bajarán a la pista, Irará, vencedor de los clásicos Uberto F. Vignart y Buenos Aires, y Cangó, ganador de la última Polla.

Cierto es que estos dos han demostrado manifiesta inferioridad con respecto a Hidalgo, a través de toda una campaña donde no fueron frente al zaino del stud Rocha Farías, sino simples "satélites".

Si no es Filón, pues... o mejor, si no es Leguisamo... Hidalgo alcanzará su absoluta consagración definitivamente. Pero, ni aún Leguisamo por más que vaya montado en el ganador de las "Internacionales" de Maroñas y Palermo, podrá realizar un nuevo "milagro".

Hidalgo, con el apoyo en las riendas que le brinda Riboira y antes le escatimaba Alonso, luciendo un estado perfecto como hasta ahora no alcanzara nunca y sin el agobio de su manifiesta mala suerte, ha de ser cosa muy grande. Algo como aquí en Maroñas hemos visto pocas veces.

Siendo así, nada podrán las ligerezas de Filón ni la pericia del eximio.

El Full Sail quedará demasiado "corto" en su "spurt" vertiginoso y desmayará en su esfuerzo de última instancia en un vasallaje sumiso y absoluto.



Filón e Hidalgo en el pesaje después del "Ramírez". Luego del Municipal volverán a encontrarse, sin duda, en el mismo recinto, pero todo hace suponer que el crack de Maroñas esta vez irá adelante de su vencedor ocasional de entonces.

Así brillará el "astro" maroñense antes de irse, acaso para siempre a buscar gloria en "otros mundos".

El aplauso de la multitud no será pues todo lo entusiasta que pudo ser en otro caso, porque la culminación del crack coincidirá con su despedida... y la afición oriental no podrá disimular su disgusto.

MACIAS, UN JUEZ QUE QUEDA TRISTEMENTE FAMOSO

SU GESTION EN EL MATCH URUGUAY - CHILE DECIDIO LA DERROTA DE LOS CELESTES Y LE HACEN UN INDESEABLE EN NUESTRO FOOTBALL INTERNACIONAL

El juez Macias.

CUANDO las nuevas generaciones de aficionados al fútbol empezaban a olvidar que había existido un juez argentino, llamado Servando Pérez, que se hizo famoso escamoteando, con desdoro definitivo de su investidura, un triunfo a los uruguayos en un Torneo Sudamericano, he ahí que otro juez de la vecina orilla recoge el lamentable cetro: Bartolomé Macías. Su actuación en el match Uruguay - Chile, que nuestros lectores ya conocen y que comentará seguramente nuestro representante en Santiago en el próximo número, presta ya caracteres indelebles a su fisonomía deportiva. Cada detalle del match configura la mala intención del referée, expresada en los guarismos de la jornada por un goal adjudicado, con total vicio de nulidad a favor de Chile, y otro anulado, cuando era absolutamente válido, en perjuicio de Uruguay. Y no hay necesidad de hablar de los "fouls" y "offsides" cobrados con solapada parcialidad, y que condujeron, con los demás fraudes, a la derrota de los celestes, que realizaron precisamente en ese partido su mejor actuación en el Sudamericano. Naturalmente ninguna culpa tienen los caballerescos jugadores chilenos de este amargo percance. Ellos jugaron con tesón, con entusiasmo, con magnífico rendimiento, por una victoria que les coloca en inmejorables condiciones para aspirar al título máximo de la justa. Y el público de Chile que alentó fervorosamente a los suyos, fué correctísimo para con la visita. Pero la actuación de Macías estropeó la fiesta. Y provocó la reacción final de un jugador uruguayo —Gambetta— que ante uno de los mil fallos equivocados abofeteó al juez, actitud que si no puede justificarse, tienen una explicación viril que no requiere comentarios.

EL BALLET QUINTANA EN EL TEATRO MUNICIPAL DE VERANO



LOS espectáculos que, con la base del ballet que tiene como primera figura a Mercedes Quintana, se están realizando en el Teatro Municipal de Verano, han atraído a numerosísimos públicos, que han consagrado con su aplauso actuaciones brillantes de un elenco prestigioso.

Ofrecemos las fotos de tres de las figuras principales del conjunto Mercedes Quintana, Victoria Lara y Gioconda Filippini.





Homenaje al Sr. Roberto Dupit

En los salones del Montevideo Rowing Club, se efectuó un significativo homenaje al Sr. Roberto Dupit con motivo de su 40 aniversario en su cargo de Gerente General de la filial uruguaya de Saint Hnos. S. A. El acto, que consistió en un lunch, fué ofrecido por los colaboradores del homenajeado, habiendo sido prestigiado por la presencia del Sr. Presidente de la República Dr. Juan José Amézaga.

El Dr. E. Acevedo en nuestra casa

Días pasados tuvimos el honor de recibir en nuestra redacción la visita del doctor Eduardo Acevedo. El ilustre hombre público quiso agradecernos unas justicieras palabras que escribimos sobre su personalidad y con su habitual sencillez llegó hasta nuestra casa. Demás está decir con qué placer y con qué emoción estrechamos las manos del gran ciudadano. Esta foto fué tomada durante esa visita y en momentos que el doctor Acevedo conversa con nuestro Director.

DISTINCION A UN PROFESIONAL



Un joven profesional uruguayo acaba de ser objeto de una honrosa distinción universitaria por parte de autoridades culturales de la República Argentina. Se trata del doctor en Veterinaria, Don Juan M. Viapiana, quien acaba de ser becado por la Comisión Nacional de Cultura del vecino país, para que realice allá estudios de su profesión. El Dr. Viapiana permanecerá, pues, un tiempo en suelo argentino, dedicándose a experiencias de Suinicultura, que han de reportar, no lo dudamos, positivas ventajas para esa rama industrial en el Uruguay.

INAUGURACION DEL CLUB LIBANES DEL URUGUAY



Con distintos actos, todos de gran brillo, quedó inaugurado el Club Libanés del Uruguay, institución que animan los más destacados elementos de aquel país amigo, residentes en nuestra capital, y que está destinada a cumplir una proficua obra de vinculación social. Ofrecemos dos notas gráficas, una del acto inaugural, al que asistieron representantes diplomáticos de naciones aliadas, autoridades superiores del clero Maronita, y en la que el presidente de la institución, señor José Aiub Manzor hace uso de la palabra; y otra tomada durante la recepción ofrecida a la prensa montevideana.



HOMENAJE AL GENERAL EDUARDO B. VAZQUEZ

Se efectuó días pasados en el Cuartel del Regimiento de Blandengues la demostración organizada en honor del general Eduardo Vázquez, con motivo de su retiro del servicio activo. Asistieron a ese acto, que resultó brillantísimo, representantes de los cuerpos de la guarnición de la capital, integrantes de la Región Militar Nº 1, cuyo mandó ejerció hasta hace pocos días el general Vázquez. Concurrieron también el Ministro de Defensa Nacional, general Campos; el Inspector General del Ejército, general Laguarda y el Jefe de Estado Mayor, general Colombo. Ofreció la demostración el coronel Michelim, quien destacó la personalidad del distinguido militar, sus servicios prestados, su rectitud moral y su inteligencia. Fué una demostración digna del hombre a quien se rendía.

EL RAID HIPICO CARRASCO POLO CLUB

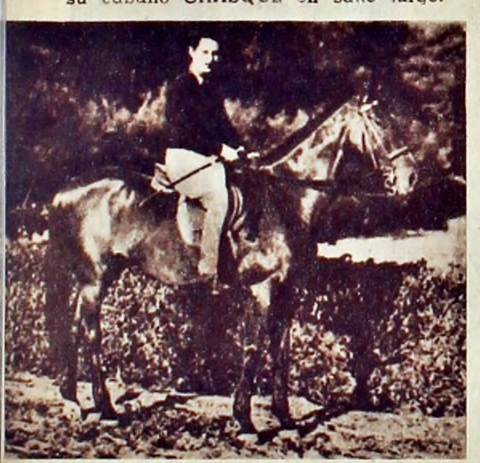
A TRAVES DE LAS DECLARACIONES DEL DOCTOR FEDERICO GARCIA CAPURRO

SE ha programado para el próximo 15 de abril, una interesante competencia hípica, a realizarse en el Balneario de Carrasco Siendo el Dr. García Capurro, uno de sus más entusiastas propulsores y uno de los miembros de la sub-comisión encargada de redactar el Reglamento respectivo, lo hemos entrevistado a fin de que fuera él mismo el que llevara a nuestros lectores las últimas noticias relacionadas con esa prueba.

—"Debo destacar en primer lugar —nos dice el Dr. García Capurro— que se ha tratado de realizar una competencia de carácter estrictamente deportivo. En el reglamento que se ha confeccionado, se han cuidado casi todos los detalles y se ha insistido en especial manera en lo que tiene que ver con la conservación de la salud y vida de los caballos que han de interve-



El Dr. Federico García Capurro entrenando su caballo CHASQUE en salto largo.



La Sra. María E. Lang de Bado en su caballo BERKELEY con el que intervendrá en el raid hípico de 80 Kms.

También — y frente a conversaciones que hemos captado — hemos querido demostrar que los raidistas no sólo intervienen cuando existe recompensa en metálico. En nuestro raid hípico no la hay y sin embargo sabemos ya que han de intervenir gran número de competidores, civiles y militares. También algunas amazonas entre las que será segura competidora la Sra Lang de Bado.



Local social del Carrasco Polo Club.

—¿Concedió ya el Ministerio de Defensa Nacional, la autorización para que intervengan los oficiales de nuestro Ejército?

—"Hemos hecho las gestiones correspondientes y esperamos que ella sea dada. Por su parte, el Jefe de Policía de Montevideo, señor Juan C. Gómez Folle, ha permitido la intervención de los oficiales de la Guardia Republicana, que según nos lo comunicó su Jefe, el Tte. Cnel. Roberto Visca, serán seis los que intervengan.

—¿Esperan Uds. obtener resultados de futuro con esta prueba?

—"Para eso programamos nuestro raid. Se desea efectuar una experimentación en escala abundante, de cuáles son los índices de normalidad y peligrosidad vital del caballo en estas pruebas y como contralor, la Facultad de Veterinaria con alumnos de sus cursos y sus profesores realizarán personalmente la fiscalización de la prueba de suficiencia y el raid. La prueba de suficiencia se realizará una semana antes, eliminándose los competidores que no se encuadren en las normales clínicas que se han dispuesto

—¿Sobre qué recorrido se efectuará la prueba?

—"No lo sabemos exactamente todavía. Se fijará dentro de algunos días, con la presencia de un delegado de la Comisión Nacional de Concursos y pruebas hípicas; el Jefe de la Guardia Republicana, Teniente Coronel Roberto Visca en representación de la Policía; un representante de los clubes hípicos que intervengan y un representante del Carrasco Polo Club.

—¿Algo más, doctor, sobre esta interesante competencia?

—"Sí. Que hemos buscado con la programación de esta carrera que cada jinete ponga de manifiesto su máximo espíritu y honestidad deportiva y que así como en esgrima exclama "touché" el competidor alcanzado, sepan esos jinetes interpretarlo y hagan abandono de la competencia cuando su cabalgadura se encuentre extenuada —touché son coeur— y que velen por la salud del noble bruto como son los deseos de la comisión que ha organizado este raid".

28º CONCURSO de DISFRACES INFANTILES
ORGANIZADO POR "FOTO FAIG"



BLANCA SUSANA CIRILLO
(Florista, 3 años).



DORITA ESCOBAR
(Amazona, 8 años).



BEATRIZ PELLEJERO UBILLA
(Chula, 5 años).



TERESITA J. APOLITO ESBERT
(Odalisca, 4 años).



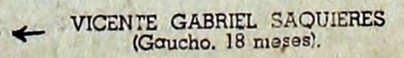
MARTHA ZULEMA AGRELO
Libertad Lamarque en "Puerta cerrada".
3 años).



MARGARITA MARIA NOGUEIRA
(5 años, Bahiana).



Sigue el 28º Concurso de disfraces infantiles organizado por FOTO FAIG, todos los niños disfrazados recibirán un lindo juguete y una rica golosina. Inscriba a sus niños en FOTO FAIG, 18 de Julio 968 Bis. Teléf. 8-42-61.



← VICENTE GABRIEL SAQUIERES
(Gaucho, 18 meses).



HUGO E. NUÑEZ TORRES
(Rajah, 2 años 1/2).

BAILE DE BENEFICENCIA EN EL HOTEL CASINO CARRASCO

Se llevó a cabo en el Hotel Casino Carrasco un gran baile cuyos fondos fueron destinados para la Asociación Uruguaya de Lucha contra el Cáncer, cuya comisión presidió la Sra. Ana Balparda de Butler.

Dr. Carlos Butler, Sra. Libia Sosa, Sr. César Alvarez Aguiar, Sra. Valentina Butler de Fyn, Sr. Julio Ayala, Sra. Anita Balparda de Butler, Sr. Américo Calamet y Sra. Elena Alvarez Mouliá de Calamet, Sr. Ricardo Butler, Sra. Elia Risso de Alvarez Aguiar y Sra. Margarita Butler de Ayala.



Sra. Noemí Sala de Fabricio, Sr. Juan José Caderoso, Sra. Beca Antuña de Sbárbaro, Sr. José Luis Fabricio, Sra. Susana Supervielle de Hughes y Sr. Augusto Sbárbaro.



Sr. Francisco Golino, Sra. Celia Golino de Paternó, Dr. Francisco Paternó, Sra. Celia Susena de Alvarez, Sr. Abel Alvarez, Sra. Violeta Surraco Bula y Sr. Jorge Cibils Puig.



Srta. Lily Bellini Hernández, Sr. Carlos Sánchez, Srta. Elvira Seré Ortiz, Sr. Enrique Alvarez Aguiar, Sra. Perla Bellini de Aleman, Sr. Pablo Edelstein, Sra. de Don Hoss, Sr. Máximo Aleman, Sra. Carola Edelstein de Weil, Sr. Jorge Aznarez, Srta. Beatriz Edelstein.









Fiestas Infantiles

En honor de su nieta Mónica Glucksmann, el Sr. Bernardo Glucksmann y su esposa Elvira Barada ofrecieron una brillante reunión infantil en su residencia de Carrasco.

En el jardín de la residencia contemplan los niños las escenas de los títeres.

Grupo de niños que asistieron a la hermosa fiesta infantil.

En la residencia de los esposos Ponce de León - Zas se llevó a cabo una fiesta de disfraz con motivo de cumplir años su hijo Alvaro. — Vemos al pequeño homenajeado rodeado de sus numerosos amigos.

Ofrecida por los esposos Lasria - Villabrille se llevó a cabo una reunión infantil con motivo de cumplir años su hijita Stella. La homenajeada rodeada de sus amigos.



Año 1924 · Año 1925 · Año 1926 · Año 1927 · Año 1928 · Año 1929

Año 1923 · Año 1922 · Año 1921 · Año 1920

SUS BODAS DE PLATA CON EL CARNAVAL CUMPLE EL FAMOSO CARRO ALEGORICO DE LOS CAFES Y TES "EL CHANA"

Coronando la página se pueden observar los 25 carros alegóricos presentados por "El Chaná" en el último cuarto de siglo, y que constituyen todos ellos positivas muestras de buen gusto y de valor artístico.

(Abajo): La foto muestra en detalle la parte delantera del hermoso carro de "El Chaná" correspondiente a este año, obra del Sr. Pedro Capocasale.

YA no solamente en la historia de nuestras fiestas carnavalescas, sinó en el proceso íntimo y sentimental de la ciudad, la participación constante de una muestra comercial — inspirada del más sano espíritu de colaboración, — alcanza merecimientos más que sobrados para que se la distinga de manera pública señalándose la importancia del suceso y sus evidentes proyecciones de diverso orden. El hecho de que una firma de esta plaza se haya preocupado, durante veinticinco años consecutivos, de aportar un elemento de valor artístico y decorativo a las grandes fiestas populares configura motivo más que suficiente para la nota periodística. Máxime cuando con ella se viene a rendir homenaje a un esfuerzo admirable en todos sentidos, que ha ido desde el gasto material de la construcción de los carros alegóricos a la elogiable preocupación porque ellos constituyeran siempre expresiones de alta calidad artística, motivos de orgullo para la firma y para la propia ciudad que los admiraba y los admira.

Nos estamos refiriendo — y ya lo habrá adivinado el lector — a la contribución de los Cafés y Tés "El Chaná" al mayor lucimiento de nuestras fiestas de Carnaval. Este año, el famoso carro de los no menos famosos productos, aparece por 25ª vez desfilando por nuestras avenidas y corsos. Siempre renovado, siempre diferente, siempre superándose en los detalles de su ingeniosa arquitectura. Su presencia es familiar a nuestro público. Y hay una verdadera tradición de simpatía, aumentada año tras año, que se nutre de esa singular capacidad de quienes dirigen la construcción del carro para acertar siempre en los temas decorativos de mayor interés popular, en los que se ha combinado siempre el tono alegre con la nota de arte, la propaganda con el buen gusto.

Sobre la historia de estos carros alegóricos hemos conversado largamente con el señor Gabriel Caldevilla, Gerente General de los Establecimientos Cafés y Tés "El Chaná", de la firma J. Pastorino y Cía., el cual nos ha brindado muy gentilmente una serie de datos relacionados con la construcción anual de la atractiva carroza. El primer carro salió a la calle en el Carnaval de 1920, repitiéndose el motivo carnavalesco dos o tres años más. Su éxito fué muy grande, hasta el punto de que fué necesario renovarlo en el aspecto decorativo y anecdótico para satisfacer al público, el cual demostraba una viva complacencia ante la vista del carruaje, aplaudiéndolo en los corsos y desfiles de manera que significaba un verdadero veredicto.

Año 1940 · Año 1941 · Año 1943 · Año 1942 · Año 1944



Año 1930 — Año 1931 — Año 1932 — Año 1933 — Año 1934 — Año 1935 — Año 1936 — Año 1937 — Año 1938 — Año 1939 — AÑO 1945

Casi todos los años, durante estos cinco lustros, el carro de "El Chaná" ha venido mereciendo el Primer Premio para carruajes de casas comerciales. En algunas oportunidades no tuvo competidores, provocando esto, en los directores de la firma J. Pastorino y Cía., un sincero sentimiento de pesar por no encontrar eco y emulación su manifiesta voluntad de contribuir a la animación general de las clásicas fiestas. En el curso de estos veinticinco años la construcción del carro alegórico fué encomendada a diversos artistas, entre los cuales los hay de amplios prestigios continentales. El escultor Bernabé Michelena, el pintor Carmelo de Arzadum, S. Pietromarchi, etc. vincularon sus nombres, en alguna oportunidad al éxito artístico de esta excelente propaganda callejera, a la manera de los más destacados artistas europeos.

Durante muchos años la construcción del motivo decorativo corrió por cuenta del artista señor Emilio Munch. Cuando la firma decidió llamar a concurso para su realización este fué ganado por el señor Teodoro Cármenes. Luego le correspondió al señor Enrique Albertazzi, también durante varios años, planear la construcción de los famosos carros alegóricos de "El Chaná", haciéndolo actualmente el señor Pedro Capocassale, artesano inteligente y capaz, realizador material de los anteriores carros. Se trata de un hombre dueño de un gran sentido de la medida y del gusto populares, que ha tenido grandes triunfos con sus realizaciones personales.

Para la nota periodística no puede quedar olvidado un detalle de esta naturaleza: desde 1933 hasta 1943 la comuna de Montevideo no concedió premios en metálico a los carros adornados, limitando enormemente los rubros destinados a las fiestas de Carnaval. Pero ello no fué razón para que "El Chaná" dejara de presentarse matemáticamente todos los años, muchas veces solo, sabiendo de antemano que recibiría simplemente un diploma como premio para su considerable esfuerzo. Este año, en el que se cumplen las "bodas de plata" del carro alegórico de "El Chaná" éste fué declarado Fuera de Concurso lo que significa, también, un alto reconocimiento para los valores que representa.

El señor Caldevilla, en quien adivinamos un fino espíritu, lleno de generosas inquietudes, nos habla con verdadero cariño de los carros alegóricos de la firma a cuyo frente se halla, relatando al cronista pormenores relacionados con aquellos, y que demuestran el sostenido interés del público por los mismos. El carro de "El Chaná" se ha convertido en una verdadera institución dentro de nuestro Carnaval, distinguiéndose en todas las ocasiones por la armonía del conjunto, la sobriedad, la elegancia, el bello colorido y el buen gusto general. Agregándose a estos detalles la música, factor que les agregó siempre un especial motivo para que las gentes gustaran de su presencia.

Al final de la entrevista, el señor Caldevilla nos expresa que la mayor satisfacción que podrían experimentar sería que este ejemplo de "El Chaná" fuera imitado por la mayor cantidad de casas comerciales, para que los Carnavales montevideanos contasen con la colaboración de un importante elemento de animación, capaz, por sí solo, de brindar gratísimas impresiones de alegría y de arte, como lo han venido constituyendo los carros alegóricos que este año cumplen sus veinticinco carnavales.

NOTAS SOCIALES DE LA SEMANA



Tuvo lugar en el Salón Mirim Club de la Confitería Lion D'Or una demostración en honor de la Srta. Elsa Carlosena con motivo de su boda. Vemos aquí a la homenajeada rodeada de sus amistades.

Con motivo del enlace de la Srta. Blanca Causi y del Sr. Juan Pedro Carnelli se llevó a cabo en el Salón Mirim Club de la Confitería Lion D'Or una brillante reunión.



Organizado por un núcleo de sus amistades le fué ofrecido en el Salón Mirim Club de la Confitería Lion D'Or un cocktail en honor de la Srta. Isabel Revello con motivo de su boda.



Con motivo de su boda, la Srta. Elida Cardozo fué despedida de su vida de soltera con una reunión en el Salón Mirim Club de la Confitería Lion D'Or.

HISTORIANDO LOS GUANTES

REZABA un antiguo proverbio, que eran necesarios tres países para fabricar un buen guante: España para preparar la piel, Francia para cortarla e Inglaterra para coserla.

Fué necesaria una protección para las lindas manos femeninas, y, he aquí porqué Venus inventó el guante: cuenta un poeta que habiéndose pinchado esta diosa con un rosal, buscó el medio de frecuentar sin ningún peligro los bosques traicioneros donde anidaban los amores, y la hija del mar pudo así darse el gusto de correr entre ellos, sin pincharse las manos.

Se desprende de esta leyenda que en la antigüedad las mujeres usaron guantes: Semíramis, Cleopatra, Aspasia, Dido, Lais, Friné y Popea. Todas ellas, preservaron sus manos de las brisas ásperas y de los rayos del sol, con guantes bordados según las leyes suntuosas de sus pueblos.

En la Edad Media, se conocieron diversas clases de guantes: el del halconero, del obrero, el femenino, el militar, el señorial y el litúrgico; en las batallas y torneos, llevábanse guantes de hierro. Las mujeres del siglo XIV, a medida que el lujo iba tomando mayores proporciones, se tornaron más exigentes para sus atavíos. Los guantes los hacían en un pedazo de "cendal" que se bordaba con hilos de oro o de plata; éste no era aún el guante propiamente dicho sino una especie de mitón cerrado dejando libre el pulgar, los demás dedos quedaban reunidos en la tela, no teniendo para salir de esa especie de media, más que una abertura hecha en la palma de la mano y que se colocaba sobre el puño, sin desprender el pulgar.

En el siglo XV, y durante el Renacimiento, el guante fué una prenda indispensable, se dice que en sólo un año Carlos VI usó 251 pares, y la reina Isabel 235. Los nobles los llevaban de piel de perro y cabritilla con botones de oro. El regalo de un par de guantes constituía un acto de sumisión y homenaje. Los jueces no podían firmar con ellos puestos, y se consideraba un delito presentarse con guantes delante del rey o entrar con ellos en una iglesia.

Si dos amigos o parientes se encontraban en la calle, debían quitarse los guantes antes de darse la mano, y si uno faltaba a esta regla elemental de cortesía, se le consideraba como nosotros al que no se quita el sombrero.

Los guantes perfumados estuvieron de moda en la época de los Valois, y era un don precioso para el galán conseguir uno de la dama de su admiración.

Los guantes largos se usaban ya en tiempo de Carlos IX, y todos tenían grandes vuelos de encaje que llegaban hasta el codo.

En 1660, usáronse unos guantes de encaje que se llamaba "punto de Inglaterra" y las elegantes adoptaron esa moda que dejaba percibir con la transparencia de la red, las manos, los brazos y las joyas resplandecientes. Según crónicas, la emperatriz Josefina usó mil pares de guantes y las mismas crónicas aseguran que no volvía a ponérselos una vez quitados. Esto indujo a crear un puesto desconocido en las cortes anteriores: un gentilhombre que podía llamarse "guantero", y que de continuo se encontraba cerca de ella — cual un remordimiento viviente — para presentarle sobre una bandeja de plata un nuevo par de guantes, cada vez que la soberana tenía sus manos descubiertas.

MODELOS PARA JOVENCITAS

1. Tapado para media estación con solapas y bolsillos con pespunte doble.
2. Traje de lanilla liviano con cuatro bolsillos.
3. Conjunto de bolero y pollera marrón, para llevar con blusas de otro color o tela estampada.

1

2

3

Creaciones de Hanny, exclusivas para MUNDO URUGUAYO

4
6
5

4.
Bonito es el vestido de hilo que lleva como único detalle unos motivos en alforzas.

5.
Vestido de seda con pechera y faldeta plisada.

6. Vestido de seda con originales bolsillos con borla El nudo de la borla está hecho en lentejuelas y los flecos en mostacilla.



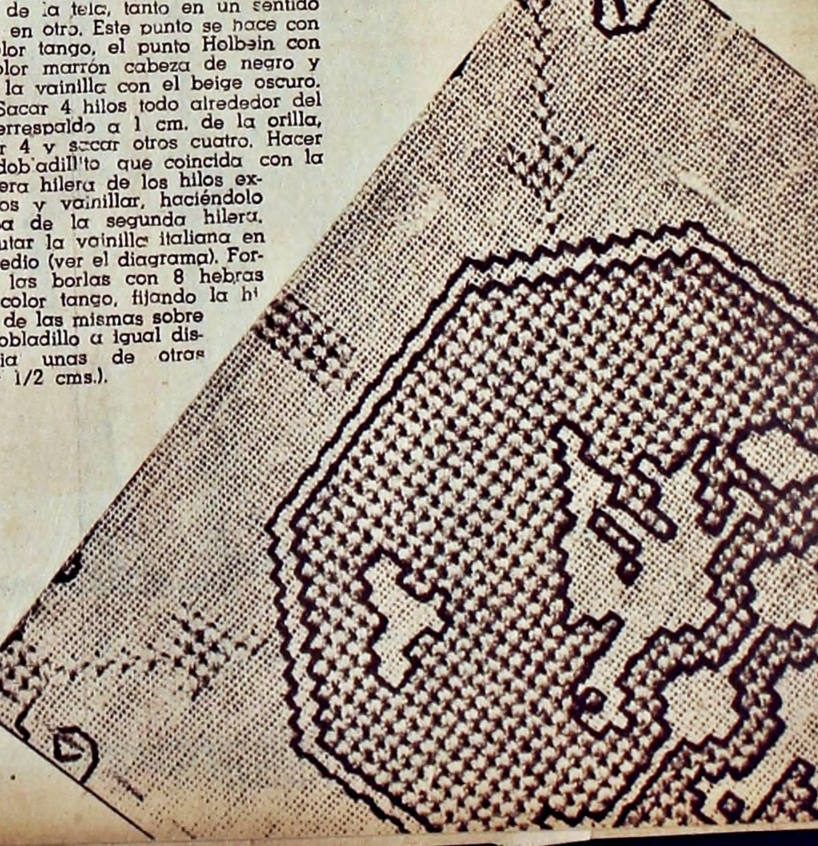
CUBRERRESPALDO FINAMENTE DECORADO

MATERIALES A EMPLEARSE: 3 madejas de Mouliné Ancla (Stranded Cotton) color F 669 (tango); 2 madejas del mismo artículo color F 512 (anaranjado); una madeja del mismo artículo color F 579 (marrón oscuro). Tela de hilo grueso, 59 x 42 centímetros. Una aguja Nº 6. Se emplean 3 hebras en la totalidad del bordado.

INDICACIONES: Empezar por el centro, que aparece indicado con una flecha en el diagrama "A", a 11 1|2 cms. de la orilla inferior.

Trabajar en punto cruz sobre 3 hilos de la tela, tanto en un sentido como en otro. Este punto se hace con el color tango, el punto Holbein con el color marrón cabeza de negro y toda la vainilla con el beige oscuro.

Sacar 4 hilos todo alrededor del cubrerrespaldo a 1 cm. de la orilla, saltar 4 y sacar otros cuatro. Hacer un dobladillo que coincida con la primera hilera de los hilos extraídos y vainillar, haciéndolo arriba de la segunda hilera. Ejecutar la vainilla italiana en el medio (ver el diagrama). Formar las borlas con 8 hebras del color tango, fijando la hilera de las mismas sobre el dobladillo a igual distancia unas de otras (2 y 1/2 cms.).



A

Diagrama "A". — Esquema a puntos contados que representa la mitad del bordado.

(Abajo). Diagrama "B": Ejecución del punto Holbein. — Diagrama "C": Vainilla. — Diagrama "D": Vainilla italiana. Las líneas quebradas indican la dirección seguida por la hebra, atrás.

B

C

D





JUVENIL BLUSITA TEJIDA AL CROCHET



MATERIALES: 12 ovillos (de 20 gms.) de Mercer Crochet Cadena Nº 10, del color deseado (para el talle 42 se necesitan 14 ovillos); para el borde 1 ovillo de Mercer Crochet Cadena Nº 30, blanco; un gancho Nº 2 y uno Nº 5; cinco botones.

MEDIDAS: La descripción corresponde a 12-14 años, talle 42. Contorno del busto, 81-86-91 cms.; largo de la prenda, 47-48-52 cms. (En este mismo orden se mencionan en la explicación los datos referentes a cada uno de los talles).

TENSION DEL PUNTO: 7 puntos y 4 hileras en 2 ½ cms.

ABREVIATURAS: c, cadena; der, derecho; dism, disminuir o disminución; esp, espacio; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; mp, medio punto; mv, media vareta; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente; var, vareta, vd, vareta doble.

ESPALDA. — Trabajar con el gancho Nº 2. Hacer una cadena de 51 cms. de largo. **Primera hil.:** tejer 1 v en la 4ª c desde el gancho y en cada c de la hil. Habrá 107-116-122 v, contando la cadena de la vuelta como una vareta. Cortar la cadena sobrante. Hacer 1 c, volver. — **2ª hil.:** 1 mp cada v y 1 mp en la punta de la cadena de la vuelta. Hacer 3 c, volver. — **3ª hil.:** 1 v en el mp siguiente, 1 laz; introducir el gancho entre la 2ª y 3ª v de la primera hil y sacarlo entre la 3ª y 4ª v de la misma hil; hacer 1 laz y terminar los puntos del gancho como para una vareta (esto se llamará en lo sucesivo "envolver 1 v de la hil anterior"); (x) saltar el mp detrás de esta v; tejer 1 v en cada uno de los 2 mp siguientes; envolver la v de la hil anterior debajo del mp siguiente; rep desde (x) y terminar con 1 v en cada uno de los últimos 2 mp. Hacer 1 c, volver. — **4ª hil.:** 1 mp en cada v, 1 mp en la punta de la c de vuelta; hacer 3 c, volver.

5ª hil.: 1 v en la v siguiente, (x) envolver la v de la hil anterior, debajo del mp siguiente; saltar el mp detrás de esta v; tejer 1 v en cada uno de los 2 mp siguientes. Rep desde (x). Terminar tejiendo 1 v en cada uno de los 2 mp; hacer 1 c, volver. La 4ª y 5ª hil forman el dibujo y se repetirán continuamente.

Tejer en línea recta durante 5-7-7 cms. Terminar con una hil de mp. Luego dism 1 p a cada lado de la hil siguiente, después en cada 2ª hil, hasta tener 95-104-110 v. (Para disminuir terminar 2 puntos como uno solo). Seguir en línea recta. A 15-15-16 ½ cms. de la base aumentar 1 p a cada lado de cada 2ª hil hasta tener 107-116-122 v en la hil. (Para aumentar, tejer 2 puntos en un punto). Seguir en línea recta. A 30½-30½-33 cms. de la base terminar con una hil de mp y no hacer las cadenas, al volver. Formar la bocamanga. — Primera hil.: tejer 1 pc en cada uno de los primeros 7 p; hacer 3 c y trabajar en dibujos hasta los últimos 6 p. Tejer 1 c, volver. A continuación disminuir 1 p a cada lado de cada hil hasta tener 83-88-92 v. Continuar en línea recta. A 16 1/2-17 1/2-18 1/2 cms. de la sisa terminar con una hil de mp y, al volver, no hacer las cadenas. Para sesgar los hombros, tejer en la hil siguiente 1 pc en cada uno de los primeros 7-8-8 mp. Hacer 3 c y trabajar en dibujos hasta los últimos 6-7-7 mp. Hacer 1 c, volver. Tejer 1 hil sin disminuciones. Volver. Repetir 3 veces más las últimas 2 hil. Romper el hilo.

DELANTERO IZQUIERDO. — Con el gancho Nº 2 hacer 68-74-77 c. Trabajar como para la base de la espalda hasta tener 5-7-7 cms. Luego dism 1 m en el lado de la costura en cada 2ª hil hasta tener 59-65-68 v. Seguir en línea recta. A 15-15-16 ½ cms. de la base aumentar 1 m en cada 2ª hil en el lado de la costura hasta tener 65-71-74 v. Continuar en línea recta. A 30 1/2 30 1/2-33 cms. de la base terminar con una hil de mp y no hacer las cadenas al volver. Formar la bocamanga tejiendo 1 pc en cada uno de los primeros 10 p, hacer 3 c, seguir en dibujos y terminar la hil. Hacer 1 c, volver. Dism 1 p en cada hil en el lado de la bocamanga, hasta tener 44-52-52 p. Seguir en línea recta. A 6 1/2-7 1/2-7 1/2 cms. de la sisa formar el escote. Hacer 1 pc en cada uno de los primeros 21-25-25 p, tejer 1 c y hacer 1 mp en cada v durante la hil. Hacer 3 c, volver. Así fueron disminuídos para el escote 20-24-24 p. Trabajar sobre los 24-28-28 p restantes hasta tener 16 1/2-17 1/2-18 1/2 cms. de la sisa. Aquí sesgar el hombro disminuyendo 4 veces 6-7-7 p en el lado de la bocamanga y en cada 2ª hil. Romper el hilo.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar como para el delantero izquierdo, pero en sentido inverso. Formar 5 ojales a 2 puntos del borde del medio. El primero en la 5ª 7ª-11ª hil, luego en cada 13ª hil. Para hacer un ojal hacer 4 c, saltar 4 p del trabajo. En la hil siguiente. trabajar sobre los 4 c en dibujos.

MANGAS. — Hacer 74-80-83 c. Trabajar en dibujos como para la base de la

espalda. Aumentar 4 - 4 - 5 veces 1 p a cada lado de cada 2ª hil. Seguir en línea recta. A 7½ - 9 - 10 cms. de la base tejer en la hil siguiente 1 pc en cada uno de los primeros 7 p. Seguir en dibujos hasta los últimos 6 p. Luego dism 1 p a cada lado de cada hil hasta tener 23 - 29 - 32 p. Romper el hilo.

Hacer 1 hil de mp. en todas las orillas, antes de coser las piezas.

BORDES. — Con Mercer Crochet blanco y con el gancho Nº 5 hacer 15 c. — **Primera hil.:** 1 mp en la 3ª c desde el gancho (igual a un picot); hacer 2 c, saltar 3 c, tejer 1 mp en la c siguiente, (5 c, saltar 3 c, 1 mp en la c siguiente) 2 veces; hacer 5 c, volver. — **2ª hil.:** (x) 1 mp en el arco siguiente, 5 c. Rep desde (x). Terminar con 5 c, volver. — **3ª hil.:** 1 mp en la 3ª c desde el gancho (igual a un picot); tejer 2 c, 1 mp en el arco siguiente, (5 c, 1 mp en el arco siguiente) 2 veces; 5 c, volver. Repetir siempre la 2ª y 3ª hil. Tejer una pieza del largo necesario para el escote dejando suficiente para fruncirlo. (Ver foto). Terminar de la misma manera la base de las mangas.

LAS FRUTAS, ALIADAS DE LA BELLEZA FEMENINA

PUESTOS de moda hace algunos años, los jugos de frutas frescas han conquistado poco a poco un lugar de privilegio en los regímenes de todas las mujeres. Sin embargo, no se consumen aun en la proporción que correspondería, si se considera la cantidad de curas realmente maravillosas que pueden cumplir. Afirmaremos sin vacilar que las frutas, al mejorar la salud, aumentan automáticamente la belleza, y aclararemos, a la vez, que hay frutas curativas y otras que constituyen eficaces preventivos contra las arrugas, el envejecimiento prematuro, etc. Cada fruta contiene, en efecto, propiedades particulares, por lo que convienen o no a tal o cual temperamento. Veamos, entonces, las propiedades de las frutas más conocidas y que más abundan.

LA NARANJA.—

La moda de consumir jugo de naranja es bastante antigua: se remonta a la época de Ninón de Lenclos, quien, según se afirma, debía la hermosura de su cutis a esa fruta. La cualidad primordial de la naranja cruda es la de luchar contra la pereza intestinal y todos los inconvenientes físicos que provienen de ella. El acné, los enrojecimientos del rostro y ciertas formas de obesidad mejoran visiblemente con el consumo de jugo de naranjas. Sólo hace falta tomarlo en cantidad suficiente. Indicar una dosis precisa es asunto delicado, porque ello depende de los temperamentos; pero una buena cantidad lo constituye el jugo de tres naranjas por día, recomendándose una naranja en ayunas.

EL LIMON.—

El limón lucha eficazmente contra el reumatismo, los resfríos y, sobre todo, las afecciones de la garganta o anginas, por sus propiedades desinfectantes y cicatrizantes. En el dominio de la belleza, recordaremos el poder que tiene de aclarar la piel y de hacer adelgazar. Las virtudes adelgazantes del limón son muy conocidas; será utilizado por las mujeres que se lamentan del exceso de grasa, en masajes sobre el cuerpo. Conseguirán, así, que la piel se aclare, y poco a poco notarán una disminución apreciable de la grasa. Para las epidermis delicadas, que no toleran la acidez del limón, se unirá el jugo de éste con un poco de leche cruda.



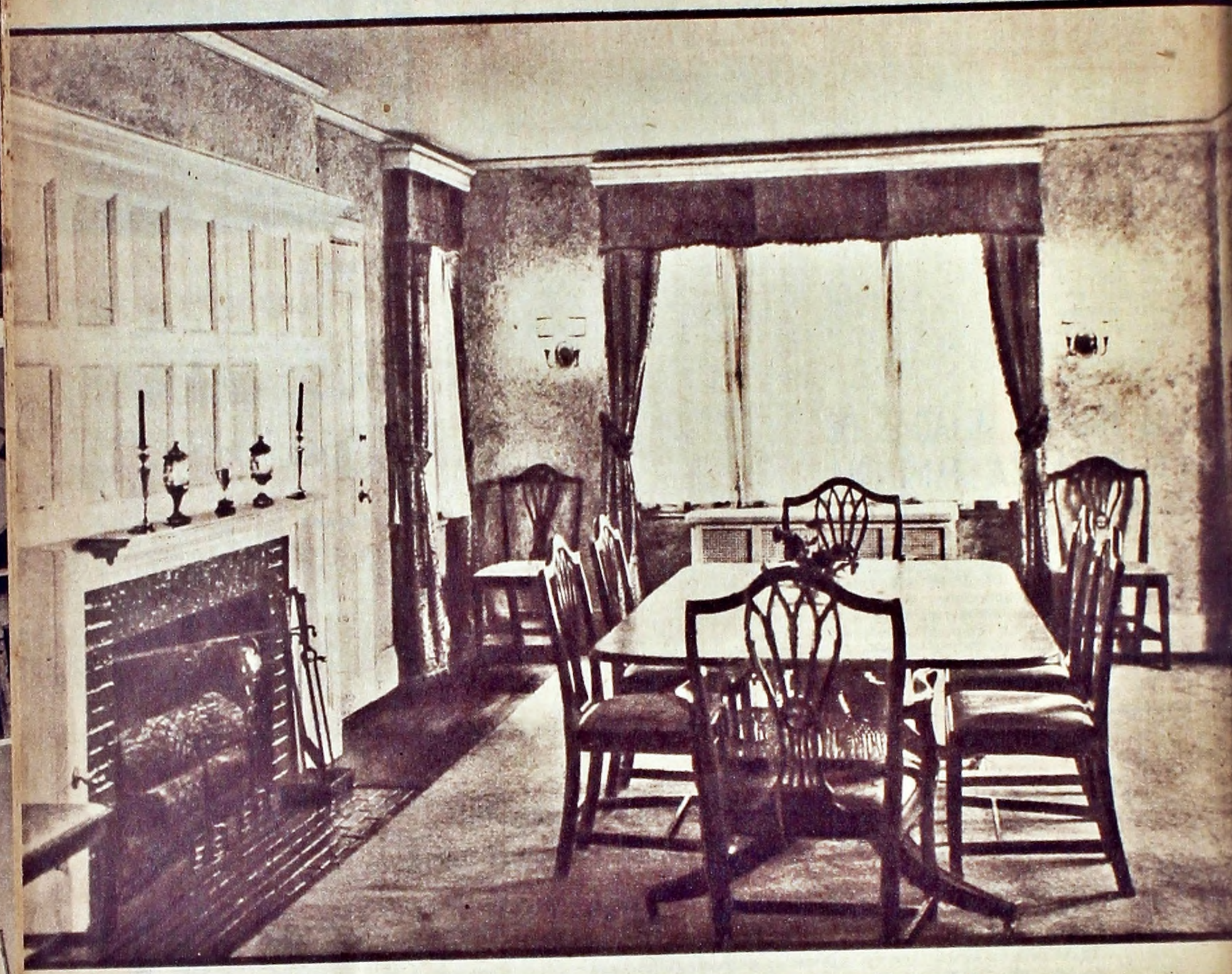
LAS UVAS.—

El jugo de uvas es, quizá, el más perfecto de todos los jugos de frutas, porque conviene a casi todos los temperamentos y posee cualidades extremedamente activas que benefician a los obesos, a los reumáticos, a los enfermos de la piel y a los anémicos. La mujer cuidadosa de su silueta debería realizar todos los años una cura de uvas. Se puede consumir varios kilos por día durante la semana que durará esta cura, salvo contraindicación médica. Claro que se tendrá el cuidado de quitarle la pulpa y las pepitas de las uvas.

LA MANZANA.—

Tiene la manzana la gran ventaja de ser abundante en casi todas las épocas del año y de poder ser conservada con facilidad. Es tónica y refrescante y su consumo produce un buen funcionamiento intestinal, lo mismo que dientes blancos. Para la belleza es preciso recordar esto: la manzana es un dentífrico natural excelente. Habitúese a masticar todas las mañanas una manzana pequeña.

INTERIORES ELEGANTES



El encanto de este ambiente de comedor emana del singular gusto con que ha sido tratada la decoración, y la acertada combinación de tonos de color. Las paredes son de tratamiento plástico color azul viejo, los paneles de la campana de la estufa, cornisas y puertas, marfil antiguo, y los cortinados rosa con interesantes diseños ponen la nota de color en el salón.

El mobiliario es Sheraton en período, la mesa una encantadora pieza antigua.

(Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA Hnos.).

CONSULTORIO DE LA MUJER

GIUSEPPINA. — Conocemos el caso del duque de Marlborough, pero en este momento no lo podríamos precisar con exactitud; dejemos pendiente esa respuesta. En cambio, podemos satisfacer su segunda pregunta: Se cuenta que Mc. Manus, el célebre dibujante creador de Trifón y Sisebuta (cuyas rencillas domésticas son tan divertidas), se paseaba una tarde por los jardines de una plaza, cuando acertó a pasar por aquel sitio una joven bellísima acompañada de un hombre alto, bien puesto. La joven se quedó extasiada ante un magnífico tulipán que había en uno de los arriates, y pidió a su acompañante que le cortara la flor. Este no se resolvía a hacerlo, entonces Mc Manus cortó la flor amablemente, y con la mayor galantería se la ofreció a la joven. Pero, ¡qué desenlace inesperado!... El acompañante originó un incidente con el dibujante, y fueron al duelo en el cual, el rival de Mc Manus perdió la vida. (Quede atenta a esta sección).

UNA PROTESTADORA. — No hay que tomar las cosas con tanta belicosidad. El asunto que la preocupa dará creación a un impuesto al cual hemos de contribuir pacífica y fácilmente todos nosotros. Cada persona tiene su punto de mira individual y, su vidrio personal: unos miran a través del telescopio, con el que se figuran todo más lejano; otros con vidrio de aumento, con un resultado pesimista; y sobran quienes en su espíritu de conformidad, recurren al microscopio, que tan complaciente, les muestra todo muy chiquitito... Hay pues apreciaciones para todos los temperamentos. Cambie, de buen grado su pseudónimo, comprobándolo inútil.

CIRCE. — Es de suma importancia para Ud. que pida a Me. Després —Soriano Nº 858— su famoso Cuestionario de Belleza.

ELADIA. — Ud. se arrepintió y no ha podido abrirse a la persona que ofendió, por no saber donde se encuentra... Sin que deje de buscarla y, sin desistir de sus intenciones, guarde lo siguiente bien grabado en su memoria: "el arrepentimiento de una mala acción, vale tanto a los ojos de Dios, como muchas acciones buenas". Tenga siempre presente su pesar, para no volver a incurrir.

MINUANA. — Puede remitir las pieles con entera confianza a la Peletería "Metro" (Cuareim 1307) dando por escrito las explicaciones, a nombre del Sr. Baril; quedará todo a gusto suyo.

MERCEDES... DE MERCEDES. — Le vale la pena aprovechar su venida a esta capital para hacer su consulta en un laboratorio de confianza, en cuestiones de salud, belleza y conservación de la juventud... A este triple respecto, se cometen errores lamentables, porque no todas las mujeres comprenden que la salud es la base primordial, que la belleza puede adquirirse lógicamente cuando no se posee, y que la verdadera dificultad consiste en conservarlas a ambas para obtener la más prolongada juventud. De esto se desprende que además de los cosméticos embellecedores, se necesitan sistemas de alimentación e higiene de importancia capital, y por último el sentido práctico y una guía fundada en experta sensatez, para no perder, sino ir ganando, sobre lo que ya se ha obtenido. Que esta larga disertación la resuelva a abandonar esos métodos ilógicos y de tipo "standard" que suelen tener consecuencias perjudiciales, en último caso, difíciles o imposibles de reparar.

ESPOSA ENTRISTECIDA. — Consideramos que, hasta el presente, Uds. han estado perdiendo el tiempo con el agravante que declara. En esas circunstancias complicadas y hasta amenazantes, no hay que andar por las ramas, sino ir confiadamente por el tronco y llegar a la cima. No vamos a mencionar ni a insistir, porque Ud. reconoce y juzga el hecho en toda su magnitud. Consulte a un buen médico y con éste trate de que su enfermo sea visto por un especialista. Con paños tibios, es decir, con términos medios, no salvarán la situación ni las responsabilidades.

IGNORANTE. — Las "Reales Fuerzas Aéreas" británicas, se conocen mundialmente así: RAF (Royal Air Force). Retribuímos sus votos y saludos.

RUTH ADRIANA. — Se impone un rojo vivo. Al acostarse humedezca sus labios con agua de rosas y glicerina.

AIRAM. — Nada le costará conocer a fondo lo que él piensa. Si ambos luchan sin éxito ¿no cree Ud. que eso será más desmoralizador?... Si triunfa Ud quizás sea una razón de estímulo para él. Por otra parte Ud. puede conservarse modesta en sus éxitos y atribuirlos, si quiere, a la suerte; también podrá abarcarlo todo pues una carrera, que podría ser la columna fuerte de un porvenir seguro, no constituiría un obstáculo para que Ud. fuera una esposa consagrada y una excelente ama de casa. Piénselo bien, y al abrirse los cursos vuelva a escribirnos.

ALMITA TRISTE. — Le contestamos en oportunidad, dándole los mejores consejos, pero Ud. no ha contestado... Crea que subsiste nuestro interés por su caso.

M. S. S. N., ISABEL L., y JUANA. — Se les contestó por correo.

MARIANNE. — Es muy probable que el general Gaulle escogiera la Cruz de Lorena como estandarte de las tropas de la Francia Libre, porque antes de la caída de Francia comandó un regimiento mecanizado constituído especialmente por loreneses. Dicha Cruz data de los primeros tiempos de la Edad Media, pues formaba parte del escudo de armas de los Duques de Lorena. En Nancy se conserva una cruz de piedra de barras dobles que conmemora la victoria alcanzada en 1477 por René II, en lucha con el ambicioso Duque de Borgoña. La Cruz de Lorena nació un milenio antes de la era cristiana en Egipto, donde se la miraba como un símbolo de la bondad. Los egipcios la colgaban de las puertas de sus casas. En la arquitectura bizantina figuró en lugar prominente. En el siglo XI fué el emblema de Godofredo de Bouillon, que a raíz de una crisis de conciencia, provocada por el hecho de haber incendiado una iglesia, hizo el voto de conducir una cruzada a Jerusalén. Y ya en Tierra Santa se convirtió en Rey de Jerusalén. Después de esto la cruz fué conocida como la Cruz de Jerusalén y adoptada como símbolo por un grupo de jóvenes nobles franceses que se unieron con el nombre de Caballeros Templarios.

ESTILO CHINO

DESDE la jira que Madame Chang Kai Shek iniciara por los Estados Unidos, ataviada de acuerdo a la tradición de su país, la influencia china en la moda femenina es cada vez más pronunciada. Las últimas colecciones presentadas por las más importantes casas de modas acusan estas mismas tendencias y los grandes diseñadores de modas de Hollywood se inspiran en las características de las indumentarias chinas no sólo en lo que al corte se refiere sino también en lo que atañe a la combinación de los colores y al diseño de los géneros.



La joven actriz Julie Bishop presentará este modelo en una de sus próximas películas. Se trata de un piyama cuyo adorno y corte se adapta con cierta estilización a las formas chinas. El pantalón es de corte derecho; el sacón —que llega hasta las rodillas—, se cierra desde el escote hasta algo más abajo del cinturón con un cierre automático del mismo tono de la tela. — (Foto Warner).

Para entrecasa y hasta durante los paseos de la tarde se puede utilizar el exquisito modelo que luce aquí Ann Sheridan. Se trata de un conjunto de dos piezas compuesto de una falda de lanilla y una bata sin mangas que llega hasta el ruedo de la falda. El batón es de algodón estampado; el diseño de fantasía tiene un rico y variado colorido. Tanto las líneas como el adorno del conjunto siguen el estilo chino, de acuerdo al diseñador de los estudios de Warner Bros.

LOS BAILES EN LA OPERA DE PARIS

LOS bailes de la Opera de París en su primera época, se realizaron al comienzo del siglo XIX, a partir de 1815, fué un espectáculo muy a la moda para los franceses como para los extranjeros, y uno de los mayores atractivos para aquella gente que entonces sólo iba a París con el ánimo de divertirse.

Por aquel tiempo, los primeros bailes públicos fueron una agradable sustitución, ideada por el Regente, de los bailes particulares, que empezaron a ser impracticables comparados con los que daban en Sceaux y en el Palais Royal, dos grandes y opulentos señores: el elector de Baviera y el príncipe Manuel de Portugal, con los cuales nadie se atrevía a competir.

Pero el baile se consideraba como una necesidad y los públicos, estando autorizados por el Regente y que se llevaban a cabo tres veces por semana en la sala de la Opera, obtuvieron una popularidad extraordinaria. Data de entonces la elevación de nivel del plano de la platea hasta los palcos, con el objeto de conseguir el máximo espacio del área.

Mientras tanto los bailes no merecían tal nombre; en cuanto a las orquestas, ejecutaban toda clase de música y sólo bailaban unas pocas parejas oficialmente, por decirlo así, en los extremos del salón. El resto de la concurrencia se aglomeraba, se oprimía, embromando con cierta gracia, pero evitando el bailar, pues el baile creaba una especie de intimidad peligrosa, en los sitios en que el disfraz favorecía la más extraña confusión de clases. Desde entonces, ya no fué de buen tono bailar en los lugares públicos que se podían frecuentar disfrazados.

Hasta hace poco, aún, los parisienses, fueron desechando aquella diversión; los bailes de la Opera atraían por demás a los extranjeros y fueron enseñoreándose a tal extremo, que se hizo corriente esta pregunta: "Pero, ¿todavía se habla francés en los bailes de la Opera?" La misma pregunta, con alguna exageración, se hubiera podido hacer después con relación a los grandes "boulevards".

Los bailes de la Opera tuvieron un momento de mayor esplendor en tiempos de Musard, en el reinado de Luis Felipe. Musard fué un músico excéntrico y logró tal fama que se le denominó "Paganini en el baile y Rey en las cuadrillas". Dirigía una enorme orquesta en la que figuraban nada menos que 48 violines, guitarras y contra-bajos en proporción, 14 cornetines y 12 trombones, con los cuales se conseguían efectos y sonoridades extraordinarios que llegaban a complicarse más, con ruidos de muebles, de loza rota y hasta con tiros de pistola en el momento culminante de la galopa final. Musard entusiasmaba de tal modo a los concurrentes, que el baile terminaba siempre en un desfile triunfal del músico, al cual los admiradores cargaban en hombros a través del salón mientras daban estruendosos vivas en su honor.

Strauss sucedió a Musard en la dirección de los bailes, y más tarde, después del incendio del salón primitivo y de la inauguración del nuevo, en el "boulevard des Cupucins" figuraron otros dos reyes del vals: Olivier Metra y el maestro húngaro Farbach. Ya para esa época, y en el temor de que el edificio fuese perjudicado, sólo se realizaban cuatro bailes por año.

En las épocas de la Restauración y de la monarquía de Julio, hubieron en París otros bailes públicos que fueron célebres.

LUZ PIADOSA

(Continuación de la página 9)

mo cosa viva bajo las ruedas del ómnibus, dejan en suspenso el alma del artista y hasta Susana que, sin duda por haber calmado su apetito aprecia mejor el encanto de las cosas, lanza un "¡Oh!... ¡Qué hermosura!" del fondo de su corazón.

o

Pasan rápidos los días en la modesta pensión de Pocitos, donde se aloja el matrimonio. La amistad con Aldabe no se ha interrumpido. Se ven diariamente a la hora del baño y más de una vez se ha ofrecido para enseñar a nadar a Susana; ella hubiera aceptado encantada a no advertir una nube en el rostro de su marido. A José Luis empieza a desagradarle la asiduidad de aquel hombre elegante. Mientras el artista, ganado nuevamente por su vocación, pinta y pinta con fervor, mereciendo cálidos elogios de Aldabe, él y ella charlan. A Susana le halaga aquella corte discreta. No es que haya pensado en unas relaciones de consecuencias con el ingeniero; "aquello" entra solamente en la novedad, como el viaje, la vida en pensión, sin trabajos ni preocupaciones. Presuntuosa como toda mujer honrada e inexperta cree que podrá cortar la peligrosa amistad cuando lo crea conveniente. Pero no tiene necesidad de tomar medidas drásticas: un incidente corta las relaciones con la benéfica seguridad del bisturí que se hunde en carne enferma para evitar el avance del mal.

Una tarde en la playa, mientras José Luis, delante de su carpa pinta una espléndida puesta de sol, Susana atisba la llegada de Aldabe, a quien no ha visto desde hace dos o tres días. Al fin le ve aparecer; pero no está solo. Lo acompañan una joven y una señora de edad, plena de belleza y juventud la primera, de aspecto distinguido la segunda.

Susana queda un momento atónita, casi espantada, pues cree reconocer a las acompañantes de Aldabe. Son sus mejores y más antiguas clientes, la señora y señorita de Alvarez Castro, dos damas ricas y nada orgullosas, que han tratado siempre a Susana con deferencia y afecto. La más joven, que ha reconocido en seguida a su manicura, hace ademán de dirigirse hacia ella; pero Aldabe, que sin duda también la ha visto, le dice algo y la señorita de Alvarez Castro parece cambiar de idea, pasando de largo; pero no sin dirigir a Susana un saludo con la mano.

José Luis, que nada ha advertido del pequeño drama, sigue pintando, mientras el corazón de Susana late como el de una avecilla estrujada por mano brutal. Se había acostumbrado a la presencia del ingeniero y presiente que ya no la tendrá más. No es eso, sin embargo, lo que más la afecta, sino que él se entere de su condición humilde, que sepa ha mentido pretendiendo pasar por lo que no es. Haciendo un esfuerzo logra dominar su angustia y contestar con naturalidad al saludo.

A la mañana siguiente reciben una tarjeta del ingeniero despidiéndose de ellos y expresando que parte para una playa del Este. Se lamenta de no poder ir a saludarlos personalmente por haber llegado una "familia amiga" a la que debe atender. A Susana le indigna tanto aquella actitud que es el mejor remedio para su turbación. ¿Qué se habrá creído el muy fatuo? ¿Qu[é] iba a dolerle verlo en compañía de su no[-]via? ¿Habrá dado ella motivo para que s[e] forjara ilusiones?...

Poco a poco recobra Susana la calma momentáneamente perdida; pero le ha entrado un vehemente deseo de regresar, de encontrarse de nuevo junto a sus hijas. Sin embargo, no intenta acortar ni uno solo de los días decididos para el veraneo. Teme que José Luis piense que ella eche de menos algo; además, ¡él parece tan feliz dedicado únicamente a sus pinceles!

Pero al fin emprenden el viaje de regreso, que parece a Susana interminablemente largo. La carretera es ahora con su monótona blancura, algo aburridor donde el sol forja agujas de fuego para horadarle los ojos; el paisaje, aunque siempre nuevo para el artista que hay en José Luis, entra para Susana en la categoría de cosa vista, que no ofrece interés. Lo mismo ocurre con la travesía y, como el río está algo picado, la joven señora se refugia con una revista en el saloncito de lectura.

No bien llegan a Buenos Aires, mientras José Luis va a dar una vuelta por la casa donde trabaja, a fin de poner todo en orden y empezar su tarea al día siguiente, Susana se dirige a casa de Anita a buscar a sus hijas. Y experimenta la primera impresión grata del regreso al verlas con las mejillas tan rosadas y los ojos tan brillantes. No se cansa de abrazarlas y se pregunta cómo ha vivido tanto tiempo lejos de ellas. ¿Dónde estuvo?... ¿Fué realmente la misma mujer durante esa temporada? ¿O su alma, más que su cuerpo, hizo un viaje a otras regiones donde nunca debió entrar?...

Mientras esperan a José Luis, las dos hermanas conversan confidencialmente.

—No sé qué noto en tu cara, Susanita — dice la mayor con el acento maternal que una gran diferencia de edad autoriza. — Se diría que no te has divertido.

—¡Oh, sí!... Me he divertido — contesta Susana. — Pero... mira... creo que hacemos mal en querer evadirnos de la realidad, cuando forzosamente hemos de volver a ella. Después de quince días de vida de ricos, me ha de costar el retorno a lo habitual, a los prosáicos quehaceres diarios, a mi oficio...

Las dos hermanas conversan ahora en el pequeño y casi rústico jardín de Anita, donde el verde encaje de las trepadoras empieza a ser bordado en arabescos por la luz de la luna, adquiriendo así una belleza fantástica que de día no tiene.

—Felizmente tu realidad es más hermosa que tu sueño — dice Anita con grave ternura. — Tienes amor... dos hijitas que te envidio. También yo he tenido mi ensueño, envidio, ambién yo he tenido mi ensueño. Han sido mías un tiempo. Me he hecho la ilusión de que era madre, yo que dedico mi vida a los hijos de los demás y nunca tendré propios. También a mí ha de costarme un poco volver a la realidad.

—¡Oh, Anita! Perdona. ¡Qué torpe y egoísta soy! ¡Y qué mezquino me parece echar de menos lo que he dejado atrás, comparado con lo que añorará tu corazón! Nunca sospeché en ti esas vivas ansias maternales. Pero... tu ensueño continuará porque desde hoy Fifina y Susanita serán de las dos.

—¡Gracias, hermana! — contesta un poco melancólicamente Anita. — No soy difícil de conformar y acaso la ilusión baste a embellecer mis horas, como basta esa piadosa luz de luna para convertir en plata fina las pobres plantas de mi jardín...



DOMINGO DE CARNAVAL EN LA PLAYA

por CRISTINA DEL RIO

SOL, mar y arena tibia. Poca gente. Es temprano. Vagamos un poco por la orilla, recogiendo ecos de la noche o los días pasados, en rápida sucesión:

Tres señoras de cierta o incierta edad, toman el sol a medias —sólo las piernas—. Conversan en rueda con un señor de edad, éste sí, segura. Es viejo. Ellas lucen atavíos playeros de clase media, sin lujo pero no del todo modestos. El lleva gorra de visera. Son una acuarela en la arena manchada con sus sombras alargadas. Una frase recogida al vuelo, llama nuestra atención: "El es empleado de la oficina X. ¿Sabe Ud. que viven al lado de la casa de mi hermano? Ella lo engaña hace por lo menos cuatro años. —¿Cómo? —Sí, lo acompaña todos los días al ómnibus, lo espera cuando vuelve de su trabajo, pero en las horas que no está, se ocupa de atender a otros... —Si lo acompaña hasta el ómnibus es para tener la seguridad de que se va y quedar en libertad de acción... —¿Nadie le ha dicho nada? pregunta el señor de edad cierta. —No, es enfermo del corazón..."

Después de haber destrozado una reputación desconocida, una de las señoras, digna mamá, se dirige al agua con el señor de edad y una niña de hermosas trenzas rubias. Accidentes de la vida, pensamos.

Y otra vez una conversación chispeante nos detiene: "¿Va al baile del Carrasco esta noche? Estará el Presidente y su señora. —No, mi marido lleva a la nena al baile infantil. De allí irán al baile de... Yo no tengo deseos de acompañarlos. Me quedaré en casa. —Pero es que la presencia de la señora del Presidente en Carrasco, que va a iniciar el baile, será una cosa digna de verse. —Sí, anoche encabezó el "corso". ¿No sintió la radio? El coche del Presidente y su señora era el primero". Rápida, la conversación se desvía por temas adyacentes. Se recuerda los actos de la Sra. de Amézaga, con cariño. Alguien opina que es muy simpático verla en las fiestas populares: la de la Vendimia, el año pasado; en bailes de beneficencia, hoy; anoche, en el corso. De pasada, se nombra al ex-Presidente Baldomir, con el apelativo popular que mereciera entonces por estar en todos lados, pero con un tono de afabilidad que le quita cualquier pensamiento de mofa.

Nos detenemos, indolentes, en la sombra protectora de la carpa. A través de la lona, mecida por el ruido del mar perezoso, nos llega una conversación casi polémica entre los precios de los artículos de primera necesidad. Hay quien entiende justo el aumento de salarios para contrarrestar, aunque sea en parte, los aumentos excesivos en el costo de la vida. Se adelanta una bien timbrada voz femenina para emitir su opinión: "Muy bien las multas, sobre todo que siempre se nos está engañando en los precios. ¿Pero por qué sólo se multa a los pequeños comerciantes y no a los grandes, cuando ellos son los culpables de las contravenciones de los chicos? —Mal estudiado ha sido el plan para mejorar la situación del pueblo, aventura una joven voz varonil. —Pero fíjese..." Otra mujer interviene. La lucha por la subsistencia ha dado a la mujer un amplio conocimiento de los problemas, y sentimos que se apasionan en la discusión, exponiendo puntos de vista totalmente inéditos en las discusiones de los ecónomos, pero que son más verídicos, por ser tomados de la experiencia de cada día. Nos preguntamos por qué no se consulta a las mujeres que deben atender sus presupuestos mensuales con cantidades irrisorias, para dictar oportunas leyes que protejan a la población.

*

Muy cerca de mí, dos señoritas jóvenes, agraciadas, en justas mallas de lana, dejan que el buen sol coloree sus piernas largas y torneadas. También tienen aspecto de venir poco a la playa. Es lástima que esta necesidad de veranear, tenga que ser cumplida por los habitantes trabajadores de Montevideo, en tan pequeña escala. Una lee una revista femenina, con desgana, la otra un grueso libro. Ambas, por momentos, abandonan la lectura para perder sus miradas en el azul infinito del mar y del cielo. Hasta el miércoles o quizá hasta el próximo lunes, podrán vagar risueñas por la orilla o soñar con tiempos mejores, que la magia del mar todo lo permite. Princesas de sus sueños, casi no conversan, por lo menos no se las oye, pese a que están muy cerca. En cambio miran, miran... de una manera que causa un poco de extrañeza. A veces distraen sus pensamientos para observar a alguien que pasa, tostado y ágil, o el correr de un niño que fabrica castillos de arena. Dan vacaciones a sus ojos y a su espíritu, más que a su cuerpo.

Las dejamos entregadas a sus dulces pensares. Hace dos horas que tomamos sol y aire. Es preciso también un baño de agua. Salada y revuelta, pero fría y tonificante. Salimos chorreando y alegres, damos unas vueltas en una canoa. Nos parece mentira que la belleza eterna del mar no haya atraído más gente hoy. Pensamos que los bailes nocturnos del primer día de carnaval han cansado a algunos de los habituales concurrentes. Sin embargo, es bastante la gente que concurrió esta mañana, y sabemos que de los presentes, la mayoría fué a bailar. Estos no se cansaron de las actividades nocturnas o aman la playa en grado suficiente como para visitarla en estos días. Nosotros fuímos, porque sabíamos que la alegría de papelitos y música brasileña no llegaba a perturbar la melodía incansable de las olas y el brillo del azul. Como siempre, el gran amigo nos recibió encantado.

XXIII Concurso de Artistas Infantiles

Nombre ....

Edad ....

Dirección ....

Escuela ....

Este es el motivo que servirá a nuestros pequeños concursantes para el concurso "Los Futuros Artistas" correspondiente al mes de febrero. Coloréese la estampa y envíese a nuestra Redacción, Rincón 599. Hermosos juguetes de la Juguetería "Bazar Cantú" y paquetes del Completo Puritas, constituyen los premios que serán otorgados a los 20 mejores trabajos.

Los trabajos deben entregarse antes de la hora 17 del último viernes del mes en curso.





JULIO C. NICOLARES GELLSI.
(Cumplió 1 año).

LA TRAGEDIA DE LA PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

(Continuación de la página 13)

dores! ¡En aquellos días según cálculos veraces de testigos que han escrito bajo juramento cuanto vieron, fueron fusiladas en la plaza de toros de Badajoz más de quince mil personas, viejas y jóvenes, niñas y niños de 14 y 15 años mujeres embarazadas de siete y ocho meses, familias enteras! Allí en Badajoz comenzó el fusilamiento en masa con ametralladora que poco después habría de repetirse en toda Europa. ¡Allí en la capital de Extremadura fué ensayada esta matanza en masa! Luego, andando el tiempo entre la capital de Extremadura y los pueblos de su provincia hasta el año 1937 continuaron los fusilamientos cuya cifra en esta sola región española se eleva a unos cuarenta y cinco mil.

Forzoso es repetir. ¿Es posible que en la hora de la justicia se olvide el martirio del pueblo español, prólogo de la inmensa tragedia de sangre que ha derramado por Europa la furia nazi-fascista?

PARA APRENDER EL CHINO

El idioma chino no tiene géneros ni casos; sus adjetivos carecen de superlativo; sus verbos ignoran las formas especiales del activo, pasivo, modo, tiempo, número y persona; sus signos gráficos pueden ser, independientemente, sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, etc. En el chino escrito no existe ninguna regla de gramática, en el sentido occidental de la palabra, a tal punto que la lengua china ni siquiera posee el equivalente de la palabra "gramática". Durante más de treinta siglos de actividad literaria los maestros no enseñaron a sus alumnos a escribir y a componer según el método sintético que empleamos nosotros; los estudiosos aprendieron volúmenes enteros de memoria formándose, así, según el propio ingenio, un estilo personal. La única forma de comprender el chino es un estudio constante y una práctica asidua. No se puede jamás estar seguro de la interpretación aún de las frases más simples; la exactitud de una traducción china no puede ser verificada.

El idioma hablado es otra cosa, y bastan pocos meses de estudio o, mejor, de permanencia en China, sobre todo en el Norte, para adquirir los elementos esenciales para sostener una conversación sobre temas comunes. La dificultad comienza cuando se aborda el estudio del lenguaje ceremonioso de las clases cultas, de los diferentes dialectos y de sus diversas pronunciaciones. Un uruguayo puede, por ejemplo, entender perfectamente a un británico que hable español con acento inglés. Un chino es distinto: no comprende su propia lengua si su interlocutor no se expresa con la justa entonación. Si cada palabra no es pronunciada con el tono correcto no se puede esperar ser comprendido. Uno de los asuntos más importantes en el estudio del idioma chino es, en consecuencia, el de la entonación. Si se pronuncia equivocadamente un vocablo, el interlocutor chino no sólo no entenderá sino que creerá oír otra cosa.

DESPIDIENDOSE DE LA VIDA

SU ULTIMA CARTA

Ana Bolena, antes de ir al cadalso, escribió a Enrique VIII, que la había hecho condenar, la carta siguiente: "Siempre os habéis preocupado de mi grandeza, y hasta en esta oportunidad no perdéis de vista vuestra predilección. De simple doncella me convertisteis en Marquesa de Pembroke, de Marquesa en Reina, y de Reina me eleváis en este momento a la jerarquía de los santos".

DE RALEIGH

Al subir al patíbulo Raleigh pidió ver el hacha del verdugo. Examinó el filo y dijo sonriendo:

—El remedio es amargo, pero cura todos los males.


CIENGRAMOS Y VIOLA
por

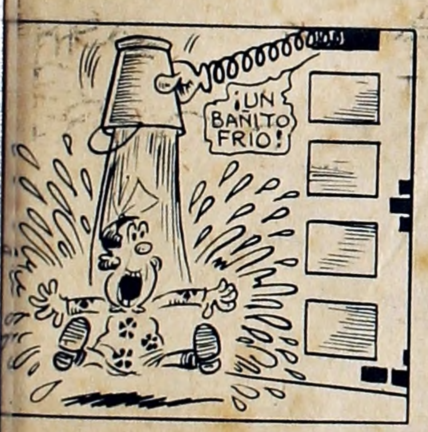

LE DIJE A FIDEO QUE VINIERA A VERME A LAS TRES. ¡YA ESTÁ TODO PRONTO PARA RECIBIRLO!


NO HABLARÉ MÁS CON FIDEO. VOY A LLEVAR ESTA TORTA A CIENGRAMOS


¡EL TIMBRE! ¡Y SON LAS TRES EN PUNTO! ¡DEBE SER FIDEO! ¡LE VOY A DAR UNA BUENA LECCIÓN!
Z Z Z


¡TOMÁ! ¡A VER SI DEJÁS A VIOLA EN PAZ!


¡VIOLA ES MI NOVIA! ¡TOMÁ!


¡UN BAÑITO FRÍO!


AHORA UNAS BUENAS SACUDIDAS...


...Y, PARA TERMINAR, UNOS PINCHAZOS!


BIEN. FIDEO YA ESTARÁ BIEN ESCARMENTADO Y NO NOS MOLESTARÁ MÁS. VAMOS A VER EN QUÉ ESTADO QUEDÓ


VI LO QUE HICISTE CON VIOLA Y TE VOY A DAR LA GRAN PALIZA
SOY UN AMIGO DE FIDEO Y LE VOY A DAR UNA MANITO


¡Y YO CINCO MANOS!
¡BAH! ¡SIEMPRE ME SALE EL TIRO POR LA CULATA!



Cepillando diariamente los dientes con la moderna crema dental espumosa DR. WEST'S sin jabón ni creta se cierra la puerta a muchas infecciones, con su secuela de molestias, dolores y peligros. Aparte de su enérgica acción bactericida, esta nueva crema dental estirpa de raiz el "amarillo" de los dientes y los ilumina con blancura y brillo desconocido. Haga Ud. la experiencia.

CEPILLO DENTAL DR. WEST'S

Este famoso cepillo, de forma convexa limpia mejor. Está dotado de cerdas sintéticas EXTON patentadas, que no pierden su rigidez en un año de uso! Por eso resulta económico, y su cepillada es mucho más efectiva. Consulte a su dentista.

CREMA Y CEPILLO DENTAL

Dr. West's

GARANTIA DE LA SALUD BUCAL

DISTRIBUIDOR PARA EL URUGUAY - ERNESTO SCHAURICHT - CALLE LIMA 1600 - TEL. 42566 y 48631 - CASILLA DE CORREO 403